AÑO IV — Núm. 1100 · EDICION DE 8 PAGINAS · Número: suelto 10 centavos · (PORTE PAGO. · BUENOS AIRES — Jueves 5 de Octubre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787



TELEFONOS:
Redacción 6300 Lib.
Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LOS ENTRETELONES DEL RADICALISMO "ROJO"

El coro de alabanzas al señor Irigoyen

Una gallarda actitud del Señor Alvear

TRISTE FIN DEL PROTOCOLO -- LOS EMPLEADOS PUBLICOS

EL SR. PUEYRREDON SE QUEDARA SIN MINISTERIO

CROTTO DICE QUE ES UN POROTO

EL RADICALISMO TUCUMANO PROFUNDAMENTE DIVIDIDO

Una correspondencia interesante

LA GRAFOLOGÍA DEL SEÑOR IRIGOYEN

En Córdoba, el gobernador Loza se aparta de hecho, del radicalismo

Una fábula de gran actualidad

(Informacion completa del cisma radical en toda la República)

Estamos en presencia de un gran espectáculo. Suerte de comedia grotesca, el momento actual es, por desgracia, uno de las tantas caídas de los pueblos esencialmente democráticos. El sufragio universal ha traido esta bancarrota del buen sentido, esta subversión de todos los valores, este desconcierto sin medida, este cataclismo institucional cuya primera consecuencia ha sido la sumisión incondicional hacia los improvisados hombres que vienen, por los más calificados ciudadanos de la República. Porque no se puede dar un espectáculo peor. Los diarios, en coro, vocean las virtudes de un caudillo sin virtudes, — ya que el silencio sólo lo es en los héroes de Carlyle o de Emerson, — y encuentran motivos de plausible regocijo en los actos más nimios del contradictorio prócer. "Montó a caballo y repuntó su rodeo. Luego es hombre de labor. "Que escribió una carta con letra clara y en estilo que, por no ser correcto, tampoco es incorrecto. Que no recibe a nadie (falta que en cualquier hombre de sociedad fuera incalificable). Y por último que su largo celibato lo empleó en profundas meditaciones filosóficas."

Habria que ver, para formar el cuadro psicológico, la sorpresa con que el buen hombre de campo que es el señor Irigoyen, recibirá la baja adulonería ambiente. Es genio sin saberlo Pero genio o no, debe tener el buen sentido cauto de los hombres a quienes la inteligencia no les sobra. Entonces, el señor Irigoyen se habrá formado la idea más detestable de un pueblo que tan alto le coloca sin conocerle. De la pasta del nuevo presidente, se hicieron muchos tiranos en América. Un poco hizo la vanidad personal, otro poco ese déspota en silencio que todos llevamos dentro y lo demás, las "trescientas ocas" de que habla el poeta, haciendo el coro de todas las alabanzas.

Mucha sangre fria y grandes calidades necesita el señor Irigoyen, para pasar sin contaminarse por encima de esa baja adulonería que a lo único que no ha llegado es a considerar bello y apolineo al buen Midas hirsuto y feo.

Todo lo demás ya está.

Siguen los comentarios—

Siguen los comentarios, los trabajos y los dolores de cabeza, para que el señor Irigoyen pueda al fin formar su gabinete.

Las listas siguen funcionando, aunque ya con menos movilidad de candidatos, puesto que al señor Gómez se da como inamovible y lo mismo Tello, Pueyrredón, Salaverry, Richieri y Matienzo.

En ciertos círculos radicales se duda todavía de que tal ministerio sea definitivo, pues él implicaría el desquicio del partido.

¿Dónde quedan y para qué se guardan, entonces, las lealtades y las consecuencias?

Si el señor Irigoyen es el primero que se olvida al llegar al poder de los hombres que le han abierto camino y le han ungido héroe, sin tener ningún quilate de buen mental, los radicales sabrán lo que significa como envergadura de hombre y magistrado, e lcaudillo que la casualidad ha elevado a ser nada menos que el presidente de la Argentina.

Pero el voto público—y sobre todo ya no hay reproches que hacer—ungió magisrtado al señor Irigoyen y quiera Dios, que desde el próximo 12 de octubre, no se enluten por muchos años las instituciones y las libertades argentinas.

Un hombre y una actitud—

En esta débacle del civismo argentino que se inicia ante el advenimiento del radicalismo y en el que son pocas las gallardias que no naufragan, es de justicia hacer resaltar la gallarda actitud del diputado Alvear, que se ha negado a acompañar en el gobierno al señor Irigoyen, si sus compañeros Gallo y Cantilo eran relegados por el futuro presidente a un deliberado olvido.

Ya se sabe que hay un abismo, y felizmente insalvable, entre la "élite" del radicalismo, en la que figuran los caballeros que hemos nombrado, y el círculo "rojo" que reconoce por capitanes a Crotto, Gómez y Menchaca.

Hacemos la tolerancia a estos últimos, de no señalarles las diferencias que median de grupo a grupo.

Y como la actitud del Doctor Alvear implica una rebeldia que nos place y señala una honradez y una consecuencia política que tal vez ignore el señor Irigoyen, nos congratulamos en hacerla pública.

Que no se hable, pues de un doctor Alvear descartado como ministro, sino que se diga de un Alvear que ha rechazado noblemente un ministerio.

Crotto en la presidencia—

Ayer a las cinco de la tarde en senador Crotto se trasladó a la presidencia de la república con el objeto de hablar con el secretario Gowland. Como éste no se encontrase, el señor Crotto se conformó con visitar al señor Espeche, cosa que no era precisamente lo mismo.

Un repórter de un diario de la tarde, abordó al ilustre Sardetti del radicalismo, pero no pudo sacarle ninguna declaración.

Lo único que recalcó el Sr. Crotto, es "humilde poroto".

En esto estamos de perfecto acuerdo con el simpático radical: es un humilde "hanricot vert".

Irigoyen irá el 12 de octubre a la casa de gobierno—

Los diarios que se precian de bien informados y hacen noticia informativa de cuanto "canard" deslizan ilustres desconocidos, han dicho que el señor Irigoyen, después de prestar juramento, no concurrirá, como lo han hecho todos los presidentes, a la casa de gobierno.

Aseguramos terminantemente lo contrario.

Después que el señor Irigoyen preste juramento, se trasladará a la casa de gobierno y alli recibirá el saludo y las felicitaciones de los correligionarios y amigos que deseen saludarlo.

Hasta habrá lunch y habanos.

El futuro ministro Pueyrredón—

En la primera lista que publicó un diario de la mañana, el señor Pueyrredón figuraba como candidato a la cartera de instrucción pública. Más tarde ese mismo diario ubicó al señor Pueyrredón en hacienda. Hoy lo da para agricultura.

De esto se deduce que el señor Pueyrredón se presta lo mismo para un fregado que para un barrido, y acepta la cartera de agricultura con el mismo deseo que la de guerra o marina.

En el seno de los radicales no se conoce ni por asomo al señor Pueyrredón; se le da como un cívico que no tiene nada que hacer con los radicales y hasta se manifiesta claramente que ni el señor Irigoyen ni nadie le ha ofrecido cartera alguna

A los díceres y susurros de porahí, se agrega que el señor Pueyrredón es nada más que candidato de "La Nación", y ampliando más, candidato de si mismo. De lo que se puede asegurar que el señor Pueyrredón no irá a ningún ministerio.

La aristocracia en el congreso—

Los diarios bien informados en asuntos radicales — y que ya son muchos — dicen en sus crónicas mundanas que nuestras más antiguas y respetables familias han solicitado entradas para el 12 de octubre.

El acto no nos sorprende. Hay mucho interés en conocer de cerca al señor Irigoyen, hombre democrático, que como verdadero engendro de una democracia, va a hacer cosa ssorprendentes.

Nosotros creemos en la información de los colegas. Pero no podemos prescindir tampoco de la nuestra: nos consta que infinidad de familias "pobres pero honradas" han solicitado entradas para ese dia y les ha sido negada.

Esto nos conduele, porque no es democrático.

Gowland y Oyhanarte—

Ayer anduvo por el Jockey Club el señor Oyhanarte y como encontró perdido al secretario de la presidencia, lo agarró por su cuenta y se dedicó a recitarle troyas platenses y al mismo tiempo saber algo de cómo hay que ir vestido en la tarde del 12 de octubre. Ya se sabe que en esto de formulismo de "vestier" los radicales están algo atrasados.

Goyland, complaciente y afectivo, dió interesantes pormenores de cosas del interesantes pormenores de cosas del protocolo, que el autor de "El Hombre" ignoraba ingenuamente.

Fin del protocolo—

El 13 de octubre habrá terminado, por obra y gracia del radicalismo, el protocolo en la casa de gobierno.

No habrá etiqueteos, ni discursos, ni formulismos; todo se hará democráticamente o como en un comité radical, a gritos, abrazos, empellones y apretones de mano.

Ha terminado, pues, la misión de Barilari, cuya eficaz actuación justifican ampliamente centenares de fotografías que andan por ahí.

El radicalismo en Tucumán — Profunda descomposición — Una correspondencia interesante—

Léase algo radical, de Tucumán, la famosa:

"Cuando CRITICA, hace días, hablaba de la poca felicidad con que el doctor Araya (Rogelio), suele arreglar los entuertos radicales, estuvo en lo cierto.

El caso de Tucumán es, sin duda, el más elocuente; aqui las cosas no tenian el mismo cariz que en Salta, Córdoba, Santa Fe o cualquiera de las catorce provincias; el asunto era muy sencillo; radicales mansos, si ndesplantes altivos, pletóricos de paludismo moral e intelectual, pedian a gritos que viniera alguien y les dijese: Don Hipólito quiere esto: hágase esto y queda arreglado todo. Porque jamás habráse visto una mayor ostentación de servilismo hacia el présidente electo que la que pregonan rojos y azules.

—Viva don Hipólito, mi mejor amigo — dice el héroe de Pirovano.

—Viva don Hipólito y mi cuñao Vichy — grita Ramón Paz Posse; y hecho este saludo a manera de los gladiadores romanos, comienza la lucha.

El capitán Uttinger, el héroe de Pirovano, el tutor de la chica que rendia examen en la Quebrada del Toro, se encarama a la tribuna y comienza su perorata y con ella a "correr la sangre en los campos de batalla", "con el arma al hombro", "siempre alerta", "nepotismos cristalizados", "mi sobrino el gobernador Padilla", "formamos la vanguardia que al toque del clarín en la batalla, chorreando la sangre". Según él, Ramón Paz Posse es un intrigante, porque el partido radical es el único amigo del pueblo y de la masa colectiva, porque por él hemos vertido la sangre generosa el 87, el 90, el 93 y el 4 de febrero con el arma al hombro y siempre alerta, de mi sobrino el gobernador Padilla, contra los nepotismos cristalizados".

Claro que don Ramón no se duerme en la maloja, pero no se encarama en la tribuna para hacer discursos; caminando desde que amanece, con el primer desocupado que tropieza entabla un diálogo por bajito, conferencia, se vuelve prometedor e insinuante.

Por la prensa local habrá visto cómo el señor Alvarez de Toledo llamó a un simulacro de elección a los bandos en discordia; el resultado también es conocido. Triunfaron los rojos. ¿Cómo? Por ellos votaron los que no saben leer, los socialistas internacionales, los ácratas de sendas melenas antipatrióticas y antihigiénicas y Miguel M. Padilla. Aquí un pequeño paréntesis. Hoy por hoy el citado politico es el de mayores vistas en el norte; su actuación en la pelotera explicariase: es necesario dar el triunfo a los rojos, porque siendo los menos capacitados de las fracciones en lucha, al otro dia de llegar al gobierno evidenciarian su maldad, infelicidad e ineptitud. su caida seria cuestion de momentos y con ellos los radicales de todos los matices, triunfo providencial que significaria para el país y para el progreso el punto inicial de la iconoclastia de los bilikenes.

Vea cómo el doctor Araya no sólo ha ahondado una cuestión nimia (egoismos, angurrias, etc.), sino que está a punto de comprometer la vitalidad mística del partido, cuyo desastre, dicho sea entre nosotros, le esperábamos con la misma ansiedad que el labriego escruta en el horizonte la nube cargada de agua que ha de tornar su campo yermo en fecundo.

El 5 del corriente se reunirá la convención radical para elegi rgobernador. En el trance de encenizarse la cabeza, prefiero mascar pulpa de tamarindo". —Corresponsal.

El Barbarroja del radicalismo—

Conocida ya del público la tormenta desencadenada en el seno del partido radical, con motivo de la exclusión que Midas pretende hacer al no elegir ningún radical de agallas para ocupar los ministerios, no le será dificil poder distinguir la fisonomía moral e intencional de cada uno de sus componentes.

CRITICA, no obstante, se encargará de hacerlos conocer gráficamente. Habiéndose ya dividido irrevocablemente en güelfos y gibelinos, los radicales se aprestan a dar el golpe supremo. O se domina hoy la situación o no se domina nunca—dicen unos y otros.

Crotto, especie de Barbarroja inconfundible dentro del partido radical, se ha puesto decididamente a la cabeza de los gibelinos. Sus exigencias son de carácter máximo, aunque llegando el caso harían pequeñas transacciones. Quiere el Barbarroja en primer término decapitar a Midas "cueste lo que cueste". Ni los poderes celestiales ni los terrenales respetará para conseguir tal propósito, que es en él hereditario. Sus huestes exigen igualmente ser repuestas en "primus bancus" del presupuesto. He ahí su programa. Las transacciones se harán a medida que lo permitan los acontecimientos.

No hay ni qué decir que Midas está lleno de terror. El mango de la sartén le escuece como nunca; pero comprende que su situación es "tangible".

Barbarroja, que hasta ahora había estado oculto bajo el nombre de Crotto, el árbitro y otros paliativos por el estilo, ha sentido que sus fibras selváticas se rebelaban y que la ocasión se imponía. Demás está decir que los gibelinos son inexcusables en lo que respecta a los bienes materiales.

La lucha será terrible. Los güelfos tienen también su jefe, no menos soberbio...

Radicales espectables — Midas recibirá a los visitantes con las orejas descubiertas.

Ya empiezan a prepararse los radicales espectables que han de venir de las provincias a presenciar la comedia transmisora el 12 de octubre.

Se sabe hasta ahora que el gobernador de Corrientes vendrá acompañado de ciertos radicales espectables o de espectabilidad, capaces de producir aquí una impresión no menos curiosa que la que los primeros negros hicieron en los pueblos blancos.

Por su parte Midas, que todo lo ha preparado esta vez, recibirá a los provincianos radicales con las orejas descubiertas, para que no se oculte nada de misterioso en su persona, aunque hasta la fecha todo es misterioso en él.

Como prevenimos alguna manifestación radical "sui generis" para esos dias, desde ya comunicamos a los radicales que han de venir, que no se asusten de nada, porque si nunca han visto Troya sin muertos la verán.

Del reñidero — El caso de Córdoba y otros casos—

Los radicales de Córdoba, que no estuvieron en el Parque pero que son más inaguantables que los que pelearon al lado de la barba blanca, han querido ponerle cojinillo al gobernador Loza y éste, resulta que no es de montar.

Treinta años palanqueando un potro para que en el primer corcovo le rompa al crisma al domador, es un caso clavado de jetta.

Es sabido que a los yacarés no les entra bala sino por los ojos. Pero cualquiera le acierta en un ojo a un yacaré!

El otro gobernador Loza, el de Corrientes, es un yacaré, y de los de cuero duro.

Los radicales de allá le han tirado con todas las armas; pero no le han dado más resultado que el que daría la carabina de Ambrosio.

Y ahora van a usar la lanza de Vidal, con la que esperan traspasar al monstruo.

Qué te quieres apostar a que ni con esas lo matan al yacaré?

Algunos pobres bien intencionados, aspiran a que los dos bandos radicales de Santa Fe consigan ponerse de acuerdo.

Consideran que al excelente ama de cría que es el presupuesto santafecino, puede mantener a todos los hermanos de leche.

Nos parece difícil. Sabemos que tiene el ama, poco exhuberante los pechos, y no puede amamantar tantos cachorros, hambrientos.

Y mientras tanto, Ugarte gobirena tranquilamente la provincia de Buenos Aires, sin conflictos sin enredos.

Es de balde. La clase se impone.

Datos grafológicos — Una nota de Midas—

En un diario de la tarde apareció ayer, la reproducción de una nota escrita y suscrita por Midas.

Nada nos llamó la atención; pero ocurriósenos consultar un manual grafológico, para confirmar por los rasgos de la escritura, los juicios que nos tenemos hecho del Midas de actualidad.

Excusamos decir que no nos sorprendió el resultado de la consulta, porque al fin y al cabo, todo estaba previsto.

Dice el libro: letra pareja, la misma inclinación, puntuación, palos de las t, perfectamente simétricos, — significa: espíritu ramplón y estrecho; falta de ideas, exhibicionista y sujeto al detalle... ¡Pues nada, según la grafología, Midas es el prototipo del Distinguido ciudadano... ¡Pobre país!

El tigre de Córdoba — El gobernador Loza contra el radicalismo—

A pesar del cataclismo ultramontano del gobierno cordobés ,acaba de suceder allí un caso de fatalismo musulmán.

Estaba escrito, y que Alah los proteja.

Los radicales, no sabiendo con qué santo casarse para conseguir la gobernación de Córdoba, proclamaron la candidatura del rector de la universidad, que no era radical, y salieron con la suya.

Pero ahora pretendían que el doctor Loza, antes que gobernador fuera radical y no hay caso. El hombre se les alza y les tira con los platos a la cabeza.

Para nosotros no es una novedad. Hemos dicho que es materialmete imposible que exista el gobierno "radical" salvo que sea como una ficción retórica.

El gobernador Loza les ha resultado un tigre, pero no usa las uñas para lo que los radicales quieren y no pueden marchar de acuerdo.

Y ya se han peleado. Sabiamos que eso iba a suceder.

El doctor Loza les ha resultado demasiado fino, casi una porcelana de Sevres.

Y lo peor es que no tienen el recurso de apelar al Papa. El gobernador anda muy bien con él y con toda la corte celstial.

¿Por qué no recurren a Alah....?

Fábula de gran actualidad — El oso, la mona, el cerdo y ciertos diarios—

Por ser de una absoluta actualidad en estos momentos decisivos para la República, publicamos la tan conocida fábula del insigne fabulista español. Esta fábula, es ni más ni menos que la historia moral de estos mometnos:

¿La recuerdan? Dice así:

Un oso con que la vida
Ganábase un piamontés
La no muy bien aprendida
Danza bailaba en dos pies.

Queriendo hacer de persona
Dijo a una mona: ¿qué tal?
Era perita la mona
Y respondióle: "muy mal".

Yo creo replicó el oso
Que me haces poco favor.
Pues qué? ¿Mi aire no es garbozo?
¿No hago el paso con primor?

Estaba el cerdo presente
Y dijo: Bravo! bien va...
Bailarín más excelente
No se ha visto ni verá.

Echó el oso al oir esto
Sus cuentas allá entre si
Y con ademán modesto
Hubo de exclamar así:

Cuando me desaprobaba
La mona, llegué a dudar.
Mas hoy que el cerdo me alaba,
Muy mal debo de bailar.

Guarde para su regalo
Esta sentencia un autor:
Si el sabio, no aprueba, malo,
Si el necio aplaude, peor.

MIDAS CAZARA EN SILENCIO



La politica silenciosa y casi cortesana del apocalíptico Midas sigue su curso invariable. Las suposiciones un tanto jactanciosas que algunos semipolíticos hicieren respecto a su persona y a sus cualidades ministeriales, carecen en absoluto de sentido común, como la política en bloque radical.

A estar a las versiones de los rojos, Midas no ha designado aún a nadie para ministro. El rey famoso, despojado de su vestidura mitológica, se apresta a dar caza en las madrigueras menos conocidas. Por supuesto que a esas madrigueras petrenecen todos esos nombres que se han barajado estos últimos días como pelota de football. Un diario de la mañana, ha dicho que nada se sabe y que todo se ignora.

En diferentes palabras y con menos gravedad, ya lo habíamos dicho nosotros.

También hemos dicho que Midas no quiere gente conocida para que lo acompañe. La gente conocida resulta indomable, y como Midas, contrariamente a lo que muchos suponen, quiere dominar como un monarca antiguo y no quiere que nadie lo domine, de ahí que ande a la pesca de verdaderos mistos inofensivos.

Todos los dias recibe Midas una comitiva de estos ejemplares, y aún sus ganas no han podido saciarse en ninguno, apesar de que a todos ha tanteado y hasta ha hecho probar el dulce sabor de la fruta prohibida ministerial. Es por esto que en el radicalismo reina el caos a borbotones.

Los satélites se creen con derecho a un ministerio. Midas, empero, sabe que esta es gente peligrosa y ensoberbecida, por lo que su autoridad estaría en peligro.

"Yo quiero ser yo—ha dicho Hipólito-Midas — y todos los poderes han de estar bajo mis talones, invulnerables como los de Aquiles". Naturalmente, para esto, nadie como la cohorte inofensiva de los nombres obscuros y mediocres que vuelan por el espacio de las probabilidades.

CRITICA se complace en descifrar estos lúgubres augurios sobre Midas, dado que le conoce desde su bautismo.

El hábito — se ha dicho — hace al monje. Y en este caso lo hará.

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA MODERNA

Gran combate entre superdreadnougths y torpederos en el Mar del Norte. — En el centro se ve al célebre "Victoria King".

La ofensiva franco-británico

Los austriacos rechazados en el frente italiano —El emperador de Austria-Hungría, gravemente enfermo — La dimisión del gabinete griego aceptada por el rey. Probable solución —Medidas contra los desertores.

EN LAS FILAS REPUBLICANAS

París, octubre 3 — En ningún punto del frente se produjeron hechos importantes.

"En el Somme, en la región inmediata a Belloy y a AssevilleGrs, se intensific óel cañoneo, Al este de Morval nuestra infantería progresó.

"En Alsacia, en la trinchera de Reichackerkopf, empeñamos una lucha.

"Al norte del Somme no sapoderamos de una fuerte línea de trincheras alemanas entre Morval y el bosque de Saint Pierre Vaast. Hicimos prisioneros a diez oficiales y unos 300 soldados.

"Al sur del Somme el enemigo nos bombardeó violentamente en la región de Belloy-en-Santerre.

"El mal tiempo impide las operaciones aéreas en la mayor parte del frente".

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

Londres, octubre 5—Al sur del Ancre la artillería enemiga se mostró activa, especialmente contra las inmediaciones del reducto de Zollera y entre Guedecourt y Eaucourt-l'Abbaye. A mitad del camino entre los dos últimos puntos mencionados, los alemanes intentaron un ataque con granadas de mano, pero fueron rechazados, dejando algunos heridos en el terreno, fuera de nuestras líneas.

LA OFENSIVA RUSA

Petrograd, octubre 5 — Al oeste de Bubnov, cerca de Chelvov y Korytnica, se libran violentas batallas.

"En el río Ceniuvka y en el Zlota-Lipa el enemigo mantiene tenazmente sus posiciones.

"Durante las batallas en la región de Dornavatra fué herido gravemente el general Khoranov, veterano de las campañas de 1877 y 1904.

LOS AUSTRIACOS RECHAZADOS CON GRANDES BAJAS

Roma, octubre 5 — En el valle de Travignolo, después de un intenso cañoneo, el enemigo lanzó resueltos y decididos ataques contra nuestras posiciones en las alturas del lado sur. Fué rechazado con grandes bajas.

"En las pendientes del norte de Colbricos, un vigoroso contraataque nuestro nos hizo ganar terreno en dirección al Colbricon Pequeño.

REPRESALIAS

LONDRES, 5.—El ministro de Marina, en vista de las numerosas deserciones ha ordenado numerosos arrestos y ha dispuesto igualmente se retiren los obturadores de los cañones de los buques de guerra.

DIMISION ACEPTADA

LONDRES, 5.—Telegrafían de Atenas, que el rey Constantino ha aceptado la dimisión del gabinete que le fué presentada ayer.

Se asegura que se encargará de la formación del nuevo ministerio el ex ministro de Justicia, señor Dimitracapulos, entrando a formar parte de él tres amigos de Venizelos.

GRAVEDAD DEL EMPERADOR FRANCISCO JOSE

LONDRES, 5. — Informes oficiales aseguran que el emperador Francisco José ha sufrido una recaída en la enfermedad que le aqueja hace algún tiempo.

Su estado dicen que es grave.

DIARIO DE LA GUERRA

Octubre 5 de 1916.

Apesar del mal tiempo reinante las tropas franco-británicas siguen su avance sin interrupción.

Los alemanes presentan en este frente un esfuerzo desesperado, recurriendo a todos los medios que tienen a su alcance. Las reservas de sus ejércitos están totalmente agotadas.

Se ha descubierto, por los prisioneros tomados últimamente, que en una parte de la línea, las tropas estaban formadas por fuerzas de marinería. Los prisioneros confesaron que formaban parte de la primera y segunda brigada de la primera división naval, traída de la costa para prestar ayuda en la defensa. Esto confirma de las dificultades con que tropieza Alemania para encontrar reservas.

Entre tanto la situación actual de las naciones beligerantes, es altamente satisfactoria, aun dentro del estado anormal de guerra.

Las estadísticas del tesoro publicadas hoy en Londres, demuestran las entradas para 1915-1916 se elevan a libras esterlinas 315.256.000 contra 213.595.500 en 1914-1915. Estas cifras comprenden solamente el producto de los impuestos y rentas de las administraciones públicas; no comprenden ni las entradas procedentes de la venta de los bonos del tesoro ni otras formas de empréstitos.

Las entradas de aduanas alcanzaron a 55.655.000 libras esterlinas contra 35.972.000 para 1914-1915. El impuesto sobre la renta dió 12.624.900 contra 67.975.000 para 1914-1915.

La ofensiva británica en el Norte de Francia está desarrollándose en una forma que excede a los cálculos más optimistas. Su caballería es magnífica y el día que ésta se ponga en contacto con el enemigo se dejará sentir.

Los ataques aéreos de los alemanes siguen efectuándose, aunque sin resultado positivo alguno y tan sólo sirven para alimentar a la prensa alemana de informaciones sensacionales concebidas por el gobierno para mantener la opinión en un estado equívoco, pues debido a ellas, no hay nadie en Alemania que no crea que Londres está convertido actualmente en ruinas.

En el frente italiano, los austriacos verifican esfuerzos inauditos para sostener sus actuales posiciones, dirigiendo especialmente sus fuegos sobre Gorizia y el Corso.

En el frente balcánico, la atención está reconcentrada sobre todo en Rumania, pues está descontando que los "formidables victorias" alemanas son exajeraciones lanzadas solamente con el objeto de facilitar la subscripción del quinto empréstito de guerra, impresionar favorablemente la opinión pública y la de las naciones neutrales.

Los ejércitos rumanos tienen la gran ventaja de las posiciones ocupadas, las cuales con el apoyo de Rusia darán buen resultado.

El gobierno griego presentó una nota a las potencias con pretensiones exorbitantes de concesiones territoriales como compensación de su intervención. Pero los gobiernos de la cuádruple alianza se negaron a tomar en consideración la nota griega, declarando que la intervención de Grecia se había vuelto un asunto de interés puramente griego.

La lección del recuerdo

Han pasado dos años; pero entre las fatigas y los peligros, estos recuerdos, amigos míos, han quedado ardientes en vuestros espíritus. No dejeis que se apaguen. Son ellos los que dan a esta guerra su clara significación poniendo de relieve la belleza de nuestra empresa.

Con su instinto seguro, Francia, Francia mutilada y que hace cuarenta y cuatro años, imponía silencio a su dolor, comprendió en 1914, que el enemigo lanzado contra ella, cegado por el orgullo y fanatizado por el odio, no tenía cargo que hacer valer, ni derecho qué reivindicar, ni amenaza qué conjurar.

Es inútil que los agresores traten descaradamente de falsificar la Historia. Al principio fueron menos bribones o más cínicos. Cuando no veían en los tratados que ellos mismos garantizaron sino "tiras de papel", aceptaban con insolente franqueza la responsabilidad de sus crímenes.

El pueblo francés no se engañó: se sintió en estado de legítima defensa y realizó espontáneamente esta "unión sagrada" que es la primera condición de la victoria y que fué consagrada grandiosamente en la magnífica sesión parlamentaria del 4 de agosto. Inmediatamente la guerra se volvió nacional en toda la acepción de la palabra.

No hay un francés que haya permanecido sordo a la voz de la patria.

Al mismo tiempo que erais llamados a defender nuestras fronteras y salvar la tierra natal, teníais conciencia de no luchar únicamente por intereses materiales. Ibais a defender vuestros hogares pero también a defender todo lo que constituye a Francia, es decir, un conjunto de tradiciones, de ideas, de fuerzas morales, conservadas y desarrolladas por una nación que no quiere morir.

Y como entre esas ideas francesas, una de las más antiguas es la del horror de la injusticia, la violencia contra Serbia y la invasión de Bélgica aumentaron el arranque de vuestro patriotismo y fortificaron vuestra resolución de vencer.

Os habéis dicho que la causa de que érais campeones sobrepasaba a todo, a Francia misma, y abarcaba realmente a la civilización y la Humanidad; es una nueva Cruzada la que comenzais. Cruzada por derecho de gentes y la libertad de los pueblos.

Signos de victoria

La grandeza de vuestra misión ha elevado vuestro valor. Habéis revelado al mundo, en una irradiación de gloria, la verdadera. Francia: aquella cuya desaparición o decaimiento hubiera sido una calamidad universal y un duelo eterno para el género humano. Vuestra paciencia y bravura han contenido durante largos meses, el empuje del ejército alemán; y los campos de batalla donde habéis rechazado al enemigo: el Marne, el Yser, Champaña, Artois, el Mosa y el Somme, marcan las etapas de la victoria.

Vosotros habéis permitido a Francia reorganizar su maquinaria, a Bélgica y Serbia reconstituir sus ejércitos, a Inglaterra dado tiempo para formar las admirables divisiones que combaten hoy a vuestro lado: vosotros habéis asegurado a Rusia el modo de dar cañones y fusiles, obuses y cartuchos a sus tropas heroicas.

Vedlo hoy: los Aliados comienzan a recoger el fruto de vuestra perseverancia. El ejército ruso persigue a los austriacos en derrota; los alemanes atacados a la vez en los frentes de Occidente y Oriente empeñan todas sus tropas de reserva; los batallones ingleses, rusos y franceses cooperan la liberación de nuestro territorio; el cielo se aclara y el sol se levanta. Ah! la lucha no ha terminado: será todavía ruda y todos, todos debemos continuar trabajando, trabajando sin descanso, con pasión y fervor. Ya la superioridad de los aliados es visible. La balanza del Destino ha oscilado muchas veces, pero ahora, un platillo no cesa de subir; el otro baja, baja cargado con un peso que náda aligerará. Gloria inmarcesible al ejército de Verdún, que preparó la acción común de los ejércitos aliados! Gloria a vosotros, amigos que habéis salvado a Francia y vengado el derecho insultado.

PRUDENTE MESURA



Bethmann-Hollweg — Un millón de marcos de caoutchut y de niquel; no sería con eso por cierto que Vd. hará creer al mundo, que el "Deutschland" va a resucitar la marina alemana.

Von Capelle — Ahora tengo otra genial idea. La de que en adelante los submarinos de comercio viajen secretamente.

Una orden del día del general Joffre

Soldados de la República:

Comienza vuestro tercer año de guerra.

Desde hace dos años, sostenéis sin desfallecer el peso de una lucha implacable.

Habéis hecho fracasar todos los planes de nuestros enemigos; los habéis vencido en el Marne, los habéis detenido en el Iser, batido en Artois y Champaña, mientras buscaban vanamente la victoria en las llanuras de Rusia y además, vuestra resistencia victoriosa, durante una batalla de cinco meses, ha roto el esfuerzo alemán ante Verdún.

Gracias a vuestro valeroso tesón los ejércitos de nuestros aliados han podido forjar las armas cuyo peso sienten hoy nuestros enemigos en todos los frentes. Se acerca el momento en que bajo el empuje común, se derrumbará la potencia militar alemana. Soldados de Francia: podéis estar orgullosos ya de la obra efectuada! Estáis decididos de cumplirla toda! La victoria es cierta!

Joffre.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

MARQUINA CANTA AL URUGUAY

Dice "La Razón" de Montevideo:
En otro lugar del diario hablamos del gran poeta, cuya declamación en Solís, anoche, resultó un acto efusivo. delirante. Aquí nos limitamos a transcribir los extraordinarios versos:

Saludo al Uruguay

La línea de esta costa americana,
de Cabo de Hornos a Natal, se extiende
como la cinta de mi collar abierto;
y enmedio de esta cinta soberana,
como una perla, el Uruguay enciende
la blanca luz de su divino puerto...
Por que el Destino y Dios, conjunta-
(mente,
te han escogido, tierra bendecida,
como para que dés la bienvenida
al que se acerca a vuestro Continente;
y aunque tierra eres tú, te haces hu-
(mana
y metiendo en el mar tus plantas breves,
hacia el viajero, que por ti se afana,
parece que caminas y te mueves
saliéndote del manto de tu vega,
diluyendo en su risa que lo anega
del viaje inacabable el postrer plazo,
y abriendo a la esperanza del que llega
tu puerto circular que es un abrazo!
El viajero hace días
que empezó a a ver americanas tierras
y que otea, en las claras lejanías,
picos de sierras que no son tus sierras;
ya está en aguas de América, y no obs-
(tante,
hasta mirar las piedras de tu costa
y hasta tener delante
de los ojos, en cada calle angosta,
esta visión radiante
de brazos de mujer que se adelantan
hacia el agua y levantan
como si saludaran entre brumas,
los pañuelos de tul de sus espumas,
hasta verte y entrar con el deseo
en tu mole gentil, Montevideo,
no llegamos a América: sabemos
que es tierra americana lo que vemos;
pero es preciso que al hervor del Plata,
sobre una barca enana, entre las olas,
nos llegue, oliendo a sal, la catarata
de unas cortantes frases españolas;
pero es preciso que, al anclar, tengamos
en la clara ciudad que contemplamos,
la visión, reluciendo a lentejuelas,
de una blanca mantilla gaditana
calada por tus calles y plazuelas
para que entre las alas de la brisa
nos llegue franca, abierta, soberana,
la primera sonrisa
del alma de la tierra americana!

Pequeña te hizo Dios, casa uruguaya,
blanca gaviota en medio de una playa;
dos colosos sujetan
tu corazón que busca el Océano
y entre los dos colosos que te aprietan
pequeña te hizo Dios como una mano;
pero una mano ordena y dictamina;
una mano se comba y es coraza;
se cierra en puño y es batán de maza,
doma un potro, da trigo a una colina
y en la hora de injuria, arrebatada,
una mano es el tronco de una espada,
¡pues no te quejes, tierra, que no en
(vano
pequeña te hizo Dios como una mano!

Patria uruguaya, en toda tú figura
pareces de antemano apercibida
a recoger del mar toda la vida.
y a llevarla hacia adentro en tu her-
(mosura.

Y esta misión que por el mar te llega
trayendo a ti de todos los rincones
las civilizaciones
de las tierras allende, hasta la griega,
no puedes olvidarla; ella te labra
tu camino ideal forzosamente,
lo de "oriental" no sea una palabra,
sustantívalo en lumbre y házte Oriente;
que, porque cumplas tu misión divina,
talvez te dió el Señor, tierra uruguaya,
tan breve centro con tan ancha playa;
y así eres, junto al mar, como pechina
que tomas de él sus vivas claridades
y bautizas la América latina
en aguas de humanismo y libertades.

Tierra de promisión que vale el viaje;
tierra toda piedad porque eres puerto;
corazón de mujer, porque se ha abierto
a los besos de amor del oleaje;
torre avanzada de comarca ignota
que le sales al paso al caminante
alegrándote el fúlgido semblante
con relámpagos de alas de gaviota:
cuando la vida, tras el lampo, breve
de este vagar, me lleve
a mi retiro de la vieja Europa,
también será tu playa
la que, al quedarse aquí, tierra uru-
(guaya.
me deje solo en mi rincón de popa...

Me quedaré mirando desolado
y al clavar la mirada, hipnotizado,
en el último rizo
de espuma que en tu arena se deslíe
vendré a pensar que él es, por un he-
(chizo,
un rostro de mujer que me sonríe.

Y en aquel rostro, al que dará la are-
(na
su ambarino fulgor de tez morena
—bálsamo que sosiega en la agonía,
acicate que exalta en los deberes—
¡yo beberé, al partir, la poesía
del mirar oriental de sus mujeres!

Y así, mano divina, levantada
para agitar al sol lienzos de nieve
tu habrás sido, Uruguay, en solo el
(breve
cambio de una mirada,
mi primera alegría, a la llegada,
¡y el último recuerdo que me lleve!

E. Marquina.

La inmunidad de los pinceles

Cuando los pinceles se usan sólo de tarde en tarde, infaliblemente se echan a perder, víctimas de unos gusanitos que devoran los pelos y no dejan sino el palo. Aunque se guarden en cajas bien cerradas y se pongan pedazos de alcanfor o bolas de naftalina, el resultado es el mismo, los gusanos acaban con los pinceles.

El medio más sencillo y seguro de conservarlos en buen estado es el de empaparlos en goma líquida bastante espesa y dejarlos secar. Al día siguiente los pelos del pincel unidos aparecen duros como la madera a causa de la solidificación de la goma, y los insectos no pueden atacarlos.

Cuando se quieren utilizar, basta meterlos en agua fría o templada y al poco tiempo recobran su flexibilidad primitiva.

Antes de poner a secar los pinceles impregnados en goma es necesario darles la forma conveniente haciendo la punta a los redondos o el bisel a los planos. para evitar que se vicien y deformen.

Las brochas finas que se utilizan para esfumar y para limpiar las placas fotográficas se echan a perder con facilidad, pues los pelos se desprenden y caen en los líquidos pasando desapercibidos a causa de la poca luz de los laboratorios. pelos que después se fija nen las placas y hacen defectuosas las fotografías en las que aparecen líneas negras. Esto se evita con una operación muy sencilla, que consiste en colocar verticalmente la brocha con el mango hacia abajo. se separan los pelos y se echa en el centro, lo más cerca posible de la montura metálica un poco de barniz fuerte, se deja secar en la misma posición, metiendo el mango en el cuello de una botella, por ejemplo, y al cabo de dos o tres días, el barniz bien seco, sujeta fuertemente los pelos a la virola.

Es necesario usar barniz y no cola pues ésta al secarse se resquebraja agrieta dejando escapar los pelos con lo que no se consigue lo que se quería evitar.

El equilibrio del cuerpo

La posición de los ojos en los peces y en los pájaros indican que su área de visión, sin necesidad de mover la cabeza, es mucho mayor que la nuestra y que, por consiguiente, su sentido de equilibrio muy diferente del que tenemos nosotros.

El acto de nadar se lleva a cabo por medio de las aletas pectorales y el telson, siendo las dorsales y abdominales las que regulan el balanceo del cuerpo hacia la derecha o hacia la izquierda, como en los pájaros. Si es a la derecha o a la izquierda podemos observarlo en los gorriones cuando corren y pelean por la comida. Entonces se les ve con frecuencia que no llevan ambas alas extendidas. sino una plegada y ajustada al cuerpo y la otra abierta.

En el cuerpo humano el equilibrio se mantiene de otra forma: por una especie de movimiento de péndulo de adelante a atrás de vaivén, y cuando andamos sobre una perficie llana, lisa y nivelada, el sacro describe una línea horizontal continua y ondulante, y si se pierde el equilibrio el cuerpo cae, generalmente hacia adelante, rara vez de lado.

La vejiga natatoria en los peces y algunos otros animales acuáticos puede considerarse como una especie de avisador que sirve para anunciar lo que ocurre en el exterior. Si el laberinto de nuestro oído tiene el mismo crácter o es únicamente un aparato que ayuda a mantener el equilibrio, es cosa que aún no se sabe con certeza, como tampoco sabemos si vemos los objetos en su verdadera posición o sólo nos parece que los vemos así por la costumbre, porque éstos son reflejados invertidos en nuestra retina.

A juzgar por la manera que las palomas tuercen la cabeza hacia un lado para mirar dónde hay alimento en el suelo, podemos creer que la visión en línea recta es algo defectuosa, en cambio muy perfecta a los lados pudiendo ver a un tiempo cuando vuelan las dos puntas de las alas Esta particularidad de ver a los dos lados a la vez es una inmensa ventaja de la que carecen los aviadores.

Sobre un país llano y a la altura de 3000 metros o más el horizonte queda debajo del aviador y, por consiguiente, queda muy aminorada la idea de la exacta posición de su aeroplano en el espacio con relación a la tierra. Además, como no ve cruzar ningún objeto y está constantemente azotado por el viento, el aparato le da la sensación de que permanece quieto, suspendido en el espacio, lo que produce una somnolencia que muchas veces es causa de que el aviador descuide la atención que el peligroso ejercicio requiere.

LA BANDERA

En Prusia, como país militar por excelencia, el acto de jurar la bandera se rodea de gran solemnidad, acudiendo la tropa, sin armas; el juramento tiene una parte general para todas las religiones (protestante, católica y judía) y un final para cada una de ellas.

fórmula general, lee la final para los protestantes, que a su vez la repiten; luego lee la de los católicos, repetida igualmente, la de los judíos, que repiten los de esta creencia.

Antes de prestar juramento, los reclutas asisten a una función religiosa de sus respectivas confesiones.

La fórmula general del juramento según dice el "Memorial de Inglaterra", es la siguiente:

"Yo juro a Dios el Omnipotente y Todopoderoso un juramento corporal, que quiero servir fiel y honradamente a S. M. el rey de Prusia, Guillermo II, mi clementísimo soberano, en todo y cada caso, en tierra, en agua y en aire, en estado de guerra y en tiempo de paz y en todos los sitios, sean los que sean; además quiero hacer prosperar la conveniencia y el bien de S. M. e inhibir daño y perjuicio, cumplir exactamente los artículos de guerra que se me han leído en alta voz, ordenanzas y órdenes recibidas, portarme como tiene que portarse un soldado leal, valiente, afecto al deber y al honor."

La fórmula final para protestantes dice así:

"Así Dios me ayude por Jesucristo a la gloria."

Para los católicos es así la fórmula final:

"Así Dios me ayude y su Santo Evangelio."

La fórmula final para los judíos es la siguiente:

"Así Dios me ayude."

La fiesta del juramento a la Bandera en Austria-Hungría tiene lugar, generalmente, el día 4 de octubre, fecha del santo de S. M. el emperador; el de los oficiales y cadetes se verifica el 18 de agosto, cumpleaños del monarca, y con motivo de la salida de cada promoción.

El juramento se presta por cada nacionalidad en su lengua materna; la fórmula del juramento es la misma para todas las religiones.

Con motivo del juramento a la Bandera, se celebra un solemne servicio divino.

He aquí la fórmula del juramento a la Bandera en la monarquía del Danubio:

"Juramos solemnemente por Dios Todopoderoso ser fieles y obedientes a S. M. apostólica, nuestro Serenísimo Príncipe y Señor Francisco José I, por la gracia de Dios, Emperador de Austria, Rey de Bohemia, etc., y Rey apostólico de Hungría, y también obedecer a sus generales y a todos nuestros jefes y superiores, honrarles y defenderles, cumplimentar sus órdenes y mandatos en todos los servicios, contra cualquier enemigo, sea el que fuere, y donde quiera que la voluntad de su Imperial y Real Majestad lo exija, por mar y tierra, de día y de noche, en batallas, en ataques, combates y empresas de todo género; en una palabra, en todo lugar y en todo tiempo y ocasión, luchar valientemente y varonilmente, no abandonar en ningún caso a nuestras tropas, banderas y estandartes y armas, no entrar nunca en la menor inteligencia von el enemigo y conducirse siempre como mandan las leyes de la guerra."

El ayudante del regimiento lee en voz alta la fórmula del juramento por cortos períodos, que van repitiendo los soldados. Cuando han concluído con la

Las finanzas británicas

Las entradas fiscales del último trimestre, que alcanzaron a 163.922.899 libras esterlinas, señalan un aumento de 39.670.273 libras esterlinas sobre el mismo trimestre de 1915, a pesar de que el rendimiento de las aduanas, principalmente sobre los alcoholes, disminuyeron en 2.935.000 libras esterlinas. Casi todas las otras fuentes y recursos indican aumentos.

Es muy importante hacer notar el aumento de los derechos en 11.350.000 libras esterlinas, prueba de los progresos del comercio inglés allende los mares.

El impuesto a la renta rindió 18 millones 20.000 libras esterlinas más que en el período correspondiente de 1915, mientras que las nuevas sobretasas de los impuestos que aparecen por primera vez en las entradas, dieron 31.385.000 libras esterlinas. La susodicha entrada no comprende, naturalmente, los empréstitos, alcanzando el total de los ingresos del tesoro en el trimestre a 1.968.687.085 libras esterlinas.

CASOS Y COSAS

Los amantes:

—Anda con cuidado. Mi marido es muy celoso, y si se entera de algo es capaz de matarte.

—No hay peligro, tonta. Lo debo dinero.

Dice una señora muy pagada de sí misma:

—Desde que me he casado he enseñado a mi marido la ciencia del buen gusto.

—Pues ha sido una suerte para usted el no habérsela enseñado antes del matrimonio.

Agárrense ustedes que esto se agrava.

—¿Cuál es el "colmo" de una cocinera?

¿No lo adivinan? Pues de las faldas de la señora hacerse una "pa-ella".

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Bunge y Born - Hugo Kern y Cía.

LA LISTA NEGRA COMPLETA

El punto de vista capital que el comercio aliado ha de buscar de tener en cuenta es el giro que los acontecimientos exteriores del país van tomando, único modo infalible de no dejarse llevar por espejismos y contemplaciones.

Como dijimos ayer que los acontecimientos de la lucha bélica se hallan ligados en un todo con los acontecimientos de la lucha comercial, bastará que sólo lo señalemos para que se puedan dar cuenta inmediatamente los interesados, de que se trata de poder llevar a cabo una acción conjunta y homogénea en el interior y en el exterior del país.

Se sabe que actualmente los acontecimientos fuerzan a que el comercio aliado tome las medidas más rigurosas y uniformes con objeto de no dar lugar al capital alemán a que tome ingerencia propia en asuntos que no le incumben absolutamente para nada.

Toda demora en este sentido aprovecha al enemigo y es bien sabido que todo esfuerzo o restricción va en perjuicio de la justa causa aliada, cuyos hijos tienen que salvar.

Los italianos de Río Negro—

Nadie ignora que Italia ha hecho y está haciendo en la actual guerra un esfuerzo sobrehumano y hercúleo. A este esfuerzo han contribuído la mayoría de sus hijos, y es bien conocido también el sacrificio que muchos se han impuesto para que las armas sagradas no sean atadas al carro del vencedor.

No obstante, todos los italianos, seguramente una pequeña minoría, no cumplen con su patrio deber. Más que no cumplir, puede decirse que hasta benefician a los enemigos. Esto es, sin duda, más grave.

He aquí, pues, el caso de los italianos del Río Negro. Los comerciantes Peirano, Podestá y Cía. y Romeo Colombo, que comercian en amigable consorcio con el alemán señor Kesse y su compañía teutona, son italianos que, consciente o inconscientemente perjudicar a su patria para beneficiar al enemigo implacable.

No caben subterfugios en esto y por eso hay que decirlo claro. Desde luego que la verdad es amarga, pero cuando es amarga una verdad como esta de los italianos de Río Negro, no hay por qué ocultarla.

Lutz, Ferrando y Cía.—

Incongruencias por incongruencias, los amables clínicos de la calle Florida no son parcos en elegir. Las hacen de cualquier clase y tan mal hechas que hasta nosotros lo lamentamos.

Si es cierto que no es posible resucitar muertos y hacer milagros como diz que se hacían en obscuros tiempos, no comprendemos el empeño inútil que estos austroalemanes tienen en cambiar su ropaje inconfundible para pasar por aliados, de lo cual nada tienen.

El comercio aliado, por suerte, ya lo ha comprendido así y no es muy fácil que el mago Lutz pueda engañar a nadie.

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 200.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

La droguería La Estrella—

En los buenos tiempos de Rabelais, cuando era posible confundir una sibila con una rata y viceversa, no es difícil que el prusianismo de los gerentes teutones que regimentan la droguería "La Estrella" fuera confundido y hasta se les tomara por héroes francos que volvían de la tierra Santa.

Hoy resulta imposible que los teutones de la droguería nombrada pasen por aliados, y menos por italianos, de lo que no tienen ni el pelo de la cabeza, cuya estirpe alemana se deja vr sin transparncia alguna y con visos a kaiserismo.

Todo cuanto ahga la droguería La Estrella por ocultar su careta germana le fracasará, por cuanto el comercio aliado y el público se están enterando rápidamente de su sello enemigo.

Nosotros no cejaremos hasta que esto no se consiga en definitiva.

Hugo Kern y Cía.—

Consuetudinariamente los alemanes Kern y Cía. se refocilan en el vacío de sus suposiciones.

Suponen desde luego erróneamente. Creer que no serán descubiertos sus manejos con el comercio aliado, aunque para ello se valen de mil medios netamente germanófilos. es creer desde luego mal y nosotros le hemos de probar que su infalibilidad no ha de resistir, como todo lo falso, ante la evidencia de los hechos.

Bunge y Born—

Nos resulta materialmente imposible poder silenciar la catadura pérfida de esta casa enemiga.

No hemos de dar datos, porque precisamente el comercio aliado, al cortar con ella toda clase de relaciones comerciales, no da lugar a ello.

Mas tampoco la olegaremos al olvido cuando sabemos perfectamente que hace manejos en todos sentidos para engatuzar al primero que se le pone por delante.

Lista negra de productos teutones

CIGARROS "DANNEMAN"
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA"
GINEBRA MARCA "LLAVE"
CAFE DE "LA COSECHERA"
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
CERVEZA MONTEVIDEANA
MENTA "PIPERITA"
MALTA MONTEVIDEANA

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonuino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bungo y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steampsliip Co.; Hamburg South Aemrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller q Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers, E. y Co.; Sassoli co, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiero In-A.; Schelp y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi-Walder Enrique; Warburg y Goldscher, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán-Hirsch y Ostep; Sociedad de Tubos Ma-Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz-H. y Co.; Stoffen, Schmck, Müller y nnesmann, y Cía.; Studt y Co.; Stof-Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario). fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-midt; Wayss y Freytag; Weil Hermanos.

Ricardo Sanchez

SU FALLECIMIENTO

En medio del dolor de los suyos y cuando nadie lo esperaba, falleció ayer en esta capital, el señor Ricardo Sánchez, hermano del malogrado dramaturgo del mismo apellido.

Esta tarde, en el cementerio del Oeste, sus amigos, que formaban legión, rindieron en forma de elocuente duelo el homenaje póstumo a sus altas virtudes y a sus grandes condiciones de caballero y amigo, que en todos los momentos de su vida supo evidenciar.

BANCOS

Teatros

van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.



Las veladas de la Opera

Compañía Juárez — La matinée selecta de hoy — Debut de la bailarina belga, señorita Felyne Verbist.

Hoy, día de moda se celebran en el aristocrático teatro de la calle Corrientes dos grandes funciones, representándose en la matinée selecta, a las 4.30 p. m., el gracioso juguete cómico de Carlos Arniches titulado "Mi papá". A continuación la tiplaza señora Dolores Membrives, estrenará nuevas canciones y tonadillas y el veterano don Rogelio Juárez recitará el monólogo "Me s'ha perdido la costilla". El espectáculo terminará con la presentación de la aplaudida bailarina flamenca Encarnación Hurtado "La malagueñita" y reina del taconeo.

Por la noche se estrenará la preciosa obra de los hermanos Quintero "Las de Caín" en cuya interpretación intervendrán las señoras Membrives, Astort Meliá, Jordán, Vedia, Pocari y los actores Juárez, Leoncito, Reforzo, de la Vega, Cibrian y otros. En la última parte del programa se presentará la celebrada actriz señora Membrives que cantará varias canciones de su extenso repertorio. Como final de la velada hará su debut la festejada bailarina belga señorita Felyne Verbist, que ejecutará las siguientes danzas:

a, Minueto, del compositor Celerino Pereira, dedicado a Mlle. Verbist, que imita en este baile del siglo XVIII, el paso tan delicado y ceremonioso de la Corte.

b, "Serenade", producción de Drigo, maestro de la Opera de Petrograd, esta música en forma de vals lento que ha constituido un éxito en los Estados Unidos.

c, "Gavotte", de Paderewsky, una de las más bonitas producciones del gran maetsro polaco y

d, "El cisne". de Saenz.

ORFILIA RICO

La señorita Orfilia Rico, es sin duda alguna la primera actriz de carácter con que cuenta nuestro teatro nacional. La actuación de la señora Rico, desde la iniciación de su carrera ha sido siempre descollante figurando en primer término en todas las compañías en que actuó, dando lustre al cartel, cuya garantía de honestidad estaba garantido con su sola presencia.

Las diversas creaciones de tan celebrada actriz han sido premiadas con los aplausos que le ha tributado nuestro público, aplausos espontáneos y sinceros que la simpática actriz ha sabido apreciar en su justo valor. La señora Rico reune condiciones excepcionales para el teatro y su aparición, un momento solo en las tablas, llena por completo la escena.

La señora Rico, ha sido consagrada como la primera actriz de carácter de nuestro teatro nacional. Hoy celebra su función de honor y beneficio, el que ha de constituir una verdadera manifestación de simpatía hacia la genial actriz.

El programa para su noche de fiesta lo constituye el estreno de la pieza en 3 actos del señor Enrique García Velloso, titulada "Floreal" en cuya interpretación tendrá a su cargo el papel de Pomona, la beneficiada.

El espectáculo terminará con el estreno del monólogo "Hay que pensar", del señor Hicken y que ha escrito expresamente para la señora Rico.

GUERRERO-DIAZ DE MENDOZA

El 15 del corriente, debutará en el teatro Municipal de Mendoza, la compañía dramática española de la distinguida actriz María Guerrero.

La empresa ofrece a sus abonados el siguiente repertorio:

Casa con dos puestas, de don Pedro Calderón de la Barca; El desdén con el desdén, de don Agustín Montero; Locura de amor, de don Manuel Tamayo y Baus; Mancha que limpia, de don José Echegaray; La noche del sábado, La malquerida, El collar de estrellas, de don Jacinto enavente; Malvaloca, de don Joaquín y Serafín Alvarez Quintero; En Flandes se ha puesto el sol y Cuando florezcan los rosales, de don Eduardo Marquina; El destino manda, de Mr. Paul Hervieu, traducida por don Jacinto Benavente; El hombre que asesinó, de Mr. P. Frondai, traducción de don A. Palomero; y los estrenos de La propia estimación, Campo de armiño, La ciudad alegre y confiada, De como la condesa salvó a su amor y su equipaje, de don Jacinto enavente; El duque de El, de don Serafín y Joaquín Alvarez Quintero; Las flores de Aragón, El Gran Capitán, Teresa de Jesús (Tres jornadas), de don Eduardo Marquina; La leona de Castilla, de don Francisco Villaespesa; El cometa, de don Ricardo Boroja; Clitemnestra, de don Ambrosio Carrión; La túnica amarilla, de Mr. Hazelton y Mr. Benrimo, traducción de don Jacinto Benavente; La enemiga, de don Darío Nicodemi, traducción de don Eduardo Marquina; La casa de los crímenes, de don Enrique García Alvarez y don Pedro Muñoz Seca; ¡Viva el difunto!, de don Tomás Luceño.

LAS ESTRELLAS DE LA DANZA

La celebrada bailarina belga Felyne Verbist, que esta noche debuta en el teatro de la Opera

LA NOTA TEATRAL DE HOY



La aplaudida actriz nacional Orfilia Rico, que celebra esta noche su función de honor y beneficio en el teatro Argentino

CARUSO Y LOS SUBMARINOS

Las impresiones de una travesía del Atlántico bajo la amenaza de los submarinos alemanes, constituyen la parte más curiosa de una entrevista concedida a un periodista italiano por el gran tenor Caruso.

El viaje desde Nueva York a Burdeos — dijo este famoso cantante — lo llevamos a cabo en menos de diez días. Pero dos días antes de cruzar las líneas que los submarinos enemigos suelen recorrer, nos adistraron en el empleo del cinturón de salvamento nos enseñaron lo que habíamos de hacer en el caso de que nos hubiéramos visto en la precisión de tirarnos al agua para evitar ser arrastrados al fondo por los remolinos del barco hundiéndose, y nos asignaron a cada uno una lancha en que habíamos de meternos. En fin, que en aquellas 48 horas hicimos las "grandes maniobras" preparatorias para un naufragio.

Claro está que, ello no era para ponerse de buen humor, sin embargo no dejaban de inspirarnos confianza y admiración la perspicacia y la precavida serenidad de la oficialidad y la tripulación. Las lanchas eran objeto de una vigilancia constante, y los marineros se cercioraban a cada instante de si los cables y los ganchos que las sostenían funcionaban bien o no. Nosotros los viajeros, por nuestra parte, en cuanto había el más pequeño síntoma de alarma, sabíamos en que lancha habíamos de buscar asiento, sin estorbar en lo más mínimo las maniobras de la tripulación, ni amontonarnos en el puente del vapor y dar lugar a escenas salvajes de pánico.

Por fortuna, los submarinos enemigos no aparecieron por ninguna parte. Lo único que vimos fué un enjambre de torpederos de las diferentes naciones aliadas, que a medida que nuestro vapor iba aproximándose a la costa, estrechaban en derredor nuestro su vigilancia .

Era aquello, algo así como una escolta de honor. Sin embargo los dos días de preparativos y maniobras para el caso de un naufragio nos habían cansado a todos sobremanera, pues entre otras cosas, habíamos tenido que pasar ls noches sin dormir y con el cinturón de salvamento puesto...

PEQUEÑA JUERGA

Un buen muchacho, que anoche cumplía un montón de años, reunió en un negocito contiguo al teatro Esmeralda unos cuantos amigos para celebrar tan fausto acontecimiento.

La fiesta iba dedicada a la tonadillera Antonia Costa, que anoche terminó su compromiso con la empresa del Esmeralda y al dueto cómico Negro-Arpiani. No faltó la sopita de "fidegos", como diría Appianj, y el "coci" como lo llama Antonia Costa, al espléndido pucherete. El cara dura de duarte hizo acto de presencia y se despachó tres botellas de manzanilla, y tres platos de sopa.

La Negri, furiosa, por no sabemos qué cuento le habían metido, Appiani habló de las carreras y la Jeneltri con sus brillantes los hacía poner más cabreritas las chicas.

Así entre el "coci" y los "fidegos", llegó el champaña y cada uno que es cada uno... soltó su espiche... Daban calor los discursitos de barricadas. Un "grote" tocó la viola y hasta se metió con Verdi, haciéndonos oir el miserere de "I Trovatore", y luego un tango creemos que era el titulado "Golpiá que te van abrir..." la cabeza de un garrotazo.

En seguida llegó el coguac y café y las tonadilleras, coupletistas, duetistas, parodistas con sus correspondientes consortes, se largaron vía Corrientes, cantando muy bajito.

"La comparsa se despide hasta el otro carnaval".

EN EL CASINO

El debut de anoche

Ante una sala muy concurrida se presentó anoche ante nuestro público, la tonadillera y bailarina española Pura Jenelty, que fué recibida con señales de simpatías. La Jenelty apareció en escena con una lujosa toillet de maja, luciendo espléndidos brillantes que daban mayor esplendidez a la simpática artista. Cantó una bonita canción que fué muy aplaudida. Luego otra y bailó una danza cubana, parecida a la rumba que ejecutó a maravilla, mereciendo cariñosos y prolongados aplausos.

La señorita Jenelty, estaba emocionada, lo que le impidió desempeñarse como lo hubiera deseado, por lo que resolvió dejar para esta noche las chulerías, con los que piensa poner el mingo. La debutante posee grandes condiciones para el arte a que se ha dedicado, es toda una artista y tiene madera para triunfar.

La presentación llamó la atención, luciendo un bonito decorado pintado en Buenos Aires por los conocidos escenógrafos Lancillatti y Mugnai.

Hoy volverá a presentarse en la última parte del programa y cantará varios couplets de los que es creadora.

ODEON

En función extraordinaria, fuera de abono, se pondrá en escena por la compañía del celebrado actor francés Lucien Guitry, la pieza en tres actos de Paul Bourget, "Le tribun", con el siguiente reparto:

Portal, Mr. Lucien Guitry; Saillard, Mr. D'estienne; Georges Portal, Mr. Paul Escoffier; Mme. Portal, Mlle, Jeanine Zorelli; Bourdelot, Mr. A. Numes; Anna, Mme. J. Boyer; Claudel, Mr. Oudart; Mme. Claudel, Mlle . Madeleine Celit; Hmélie Binet, Mlle. Germaine Martner; Moreau-Jauville, Mr. Jean Joffre; Mayence, Mr. Ducray; Le procureur de la République, Mr. Dorval; Brunel, Mr. Vanel.

ESMERALDA

En la segunda sección deburará esta noche la cantante criolla Sarita Castro, una chica recién introducida desde la Pampa insegura.

No sabemos si la chica tiene o no su respectivo ranchito, como otras, y algún pangaré o moro con que recorrer sus pagos, aunque sea mañero y pegue unos corcobos al espantarse por le vuelo de algún pato marrueco.

Pero no importa, ella se mete en el arte de las coupletistas y agrega su nombre a la larga lista de las emperatrices del estropajo. Veremos esta nueva rival de la milonguera de los cordeof ritos Linda Thelma.

Completan el cartel de hoy "Los rosales" en 1.a sección, Negro-Appiani en 3.a y el espléndido dúo Gardel-Razzano como postre.



Noticias sin importancia

La Gazela, que hace como si fuera bailarina, actúa en el Battaglia, donde a pesar de todo hace de estrella. ¡Cómo se ha puesto el arte!

La señorita Pozas, a quien creíamos triste por la ausencia de su director, no lo está. Anoche reía en grande de los chistes de Palmada.

Lo de la tristeza es un cuento; no deja de ser una "ligereza" del divo marcharse solo.

Hace unos días que no nos ocupábamos de la bailarina de la Comedia, Angélica Cuenca. Esta chica, que va obteniendo grandes éxitos, es ya persona importante y tan importante, que la familia ha pedido aumento de sueldo.

Anoche vimos a la "cantaora" flamensa Rosarito Pacheco, en un palco de la Comedia. Al salir le oímos decir: "¡Pa que vean ustés, este es mi triato!"

Nos aseguran que la señora Guerrero, que debutará en el Empire, es una buena bailarina. Bueno, esto no tiene naóa de particular, porque también es bailarina Elena Casanovas, y nadie dice nada.

Laura Núñez es la tiple cómica del teatro de la Comedia.

Un caso grave!... El señor que en la "Raza Latina" hace de Don Quijote no sabe aún su papel. Lo mismo que Juanito Martínez en "La última españolada".

Otro caso más grave:—Nos hemos dado cuenta que la tiple del papel de hija, señorita Torner y el señor Amodeo Cantan. — Pobres señora Barrientos y Titta Ruffo.

Morita entró anoche a un palco bajo de la Comedia. Un amigo se dió cuenta y le pidió cerrara la puerta. No es que dentro de la sala hubiera fresco, ni es que el fresco, Morita, sea una heladera como lo dice el calorífico de Manolo Fernández.

Señodes!... hablando de estos caballeros nos da frío!

¿Qué hace Barreta? Barreta hace como si fuera director de escena, hace como si fuera capo cómico, hace muchas cosas más y sólo nos resulta un mangador de cigarrillos.

Otro caso gravísimo. Desde que debutaron los leones del San Martín, el ínclito y genial Viura usa sombreros. Las fábricas depacenlas agradecen a Viura este adelanto. Se ha salvado la industria nacional. z

A un amigo le oímos esta mañana en el Americano, que la cosecha corría peligro por la invasión de la langosta. Qué más langosta que la chica Celia, la del lunar que actúa en la Comedia y todavía vivimos!

Miguel Ligero es el director del Mayo. Eso se lo contábamos a Blanquita Pozas y ella decía: —¿y a mí qué?, no!— y a nosotros menos!

La señora Montenegro se sonríe de los peces de colores. Es una esperanza ilsonjera

Continúa muy bien la señorita Laguuna, Ayer abandonó el lecho y dentro de unos días reaparecerá en la Opera, para satisfacción de sus admiradores.

El maestro com: cav: hon: eg: y director de la Comedia señor Rando, está de juerga. Hoy llega algo para él, en la combinación de Chile.

Se puede ser muy competente en el arte de vender entradas y peritos en el arte de las taquillas, pero de allí a acompañantes de coristas, existe una gran diferencia. Como "acoplado" no acompaña y no dejan acompañar. ¿Entendido...?

APOLO

Sigue "El movimiento continuo" en e cartel del teatro de la calle Corrientes. Hoy llega a su 91.a representación con el mismo éxito que en la noche de su estreno.

Mañana, nos asegura Traversa "estrenará" su compañía El movimiento ese de Discépolo y De Rosa lo que constituirá una novedad (?)

MODERNO

Los elementos que dirige el actor Paco Andrés prepara para el lunes próximo un interesante estreno. Se trata de una zarzuela en un acto, original de Juan Andrés Pulido, con música del maestro Felipe Larrimbe y que han titulado "Almas nobles". La empresa presentará esta obra con todo lujo de vestuarios y decorados por tener la esperanza de que constituirá un franco éxito.

El sábado se estrenará la zarzuela en un acto de Angel Segura, música del maestro Padovani "Por jugar con armas".

Esta noche subirán a escena la La Restauración, La viejecita y La gatita blanca.

LA MALAGUEÑITA

En última sección, y a continuación de la revista "La pandereta", debutará esta noche en el teatro Comedia, la bailarina flamenca, "La Malagueñita" contratada últimamente por la empresa Rey y Cía.

La presentación de la reina del taconeo dará mayor esplendidez a los espectáculos que ofrece la compañía Palmada.

COMPAÑIA PAGANO

El hermoso poema dramático de Belisário Roldán "El rosal de las ruinas" sube a escena esta noche por 93.a vez en la temporada en el teatro Buenos Aires. Su anuncio ha de ser un motivo para que la sala del teatro de la calle Cangallo se vea concurrida por distinguido público.

Mañana se estrenará el juguete cómico en 3 actos del señor Alfredo Duhan "Divorciópolis", obra de la que tenemos los mejores informes.

De los Teatros de la Naturaleza

¿Cómo saltar en la serie de crónicas estivales el recuerdo de los teatros de la Natuarleza? Ellos en efecto, son lo amigos de la estación, los únicos aptos para aliarse a ella, contrarrestando las modorras y las anestesias. Callada, durante los meses transcurridos, la escena madrileña, de cuyos reflejos, a través de abigarradas compañías en *tournée*, van viviendo los teatros veraniegos de toda España, ellos son algo esencial, firme digno de ser apreciado por sí mismo. Y, sin embargo, su actuación aparece limitadísima, pudiendo decirse que sólo en esa bella y admriable Cataluña; a donde días pasados nos llevaba nuestra inquietud, han logrado adquirir atmósfera porpicia. Así, más que el programa turino obligado gusta figurar en los anuncios de las "fiestas mayores" una de estas representaciones naturales, y en el trascurso de nuestra peregrinación hemos podido saber de dos de las de mayor interés, una en Ribas, el lugar recientemente popularizado por Narciso Oller con novela excelentísima y otra en Vallvidriera, el prodigioso rincón de los alrededores de Barcelona. En Ribas se ponía "Tierra baja", y en Vallvidriera *Hansel y Gretel*, adaptando, sin duda, los sentimientos del conflicto y del asunto a las serenas amplitudes del marco. Porque lo que principalmente atrae es la renunciación, a que ha de invitársenos, de toda tortura y de toda complicación. Y tanto el repertorio dramático como el lírico, poseen extensiones suficientes para el caso. La rusticidad del pastor de Guimerá y los candores infantiles que inspiraron a Humperdink su delicada partitura, revelaban, desde luego, lo inteligente de la elección. Y una vez reconocido eso, lo interesante había de sèr la actitud y la adhesión de los públicos.

En ninguna clase de representaciones, ciertamente, obtendrán los espectadores intervención tan decidida cual en éstas. Habrá, acaso, obras escénicas de "élite", buenas para ejecutdas en un local reducido, bajo la luz artificial, ante una concurrencia especialmente comprensiva, torturada por las patologías de la sensación.. Allí los asistentes escucharán silenciosos, gustando íntimamente las emociones trans mitidas por un escenario que será, a lo sumo, espejo, pero no prolongación. Aquí, en cambio, todo, actores, público, árboles, cielo y sol, han de fundirse en una espléndida armonía. Vuestro estremecimiento coincidirá con los estremecimientos de la fronda, y las risas y el llanto de los comediantes se os mostrarán con pequeños latidos humanos, faltos de trascendencias peculiares, quizá, pero concurrentes en su misma insignificancia, dentro de la gran sinfonía universal, presidida por la solemne indiferencia del azul. El rústico Manolich se nos hará mucho más asequible que en los teatros iluminados, y adquirirá desconocidas unciones el diáfano cuento de los dos niños desorientados en la selva.

Y sabed, al efecto, que el público acudía a esas solemnidades, impaciente por llegar al sitio designado para el espectáculo, observación ésta que perdería importancia circunscribiéndola a los bañistas de Ribas, pero que la lograba por completo en relación con Vallvidriera, cuyo acceso requiere un viaje relativamente largo desde la ciudad, y que se verificaba en el mismo instante que dos plazas de toros tenían abiertas de par en par sus puertas a la "afición". Es que se pensaba en la difusión que iba a ofrecer la be-

Teatros: Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

lla ... difusión de atomos gotosos de vibrar según sus propios impulsos y según la efectiva libertad de sus sentimientos. Y cuando Hansel y Gretel, los dos pequeños extraviados, se durmiesen, velado por la escala de ángeles su sueño, del fondo obscuro de las montañas próximas, cubiertas de pinos, descendería al valle la santa bendición de la ingenuidad sobre todos los asistentes, entre las advocaciones de una música que parecería emitir dulcísimas plegarias de paz. Y el milagro se realizó, y a él asistimos devotamente, aun reconociendo que debiera hacerse más de lo que se hacía en lo pertinente a la presentación y a los artistas. Mas, para nosotros, lo mejor del espectáculo había sido la fe y el recogimiento del concurso.

Ved, en fin, que se trata de una cuestión de ambiente y de cultura, que conviene recoger y propagar. Lo mismo que van aclimatándose en aquella región tales representaciones naturales, merced al generoso esfuerzo de unos cuantos artistas, podían aclimatarse en el resto de la Península, pródiga en exuberancias de paisaje. El ambiente y la cultura irían formándose poco a poco, y el hábito haría lo demás en esas ferias innumerables sin otra atracción que la cruenta de los circos. De Madrid no hay que hablar, porque diríase que sólo quedan arrestos en el verano para llevar "coupletistas" lamentables a esos pobres Jardines del Retiro, hollados por todas las plebeyeces. Serían necesarios que vinieran a nosotros los altos entusiasmos de un Adrián Gual y que se nos concediesen, además, su perseverancia y sus dotes organizadoras. De ahí que mientras las iniciativas, largo tiempo esperadas, no se produzcan, hayamos de contentarnos con el conocimiento de que tales teatros han adquirido en alguna parte realidad, y con que hay gentes en disposición de animar y purificar su espíritu durante unas horas luminosas, en las que la individualidad gres escapadas hacia la sencillez prisquiere perderse en el conjunto con aletina de las cosas...

José ALSINA.

MARCONI

Esta noche se pondrá en escena la opereta en 3 actos del maestro Lehar, "Eva", en la que la tiple señora doña Aída Arce, tendrá a su cargo el rol de protagonista y el señor Barreta hará de primer actor.

AVENIDA

"La patria chica", "La España de pandereta" y "La última españolada", componen el cartel de esta noche en el teatro de Don Higinio.

Mañana celebrará su función de honor y beneficio el tenor señor Sánchez.

ROYAL

Los elementos que actúan en el alegre teatro de la calle Corrientes, pondrán en escena esta noche "El sitio de Pelicania", "El cinturón de castidad" y "El tesoro del mandarín", tres obras que el público ve con agrado.

Mañana se reprisará "Afrodita" o La cortesana de Alejandría.

LA MASCARA DE SHAKESPEARE

Por más de dos siglos la máscara de Shaskespeare quedó en los estantes del gran palacio, de donde fué retirada para confundirse entre los residuos de los fierros viejos.

La buena suerte para encontrarla le tocó después de muchos años a Ladwing Becker, pintor de la corte del gran duque D'Assia. El, había comprado a un anticuario de Magonza un cuadrito que formaba parte de la colección artística de los condes de Kasselstatt de Magonza, cuya colección fué puesta en remate.

Los ciudadanos de Magonza sentían una verdadera veneración por este cuadrito, que representaba un poeta coronado de laureles en su lecho de muerte. La familia sabía con seguridad, que era de Shakespeare.

El cuadrito llevaba la fecha del 1637. Habiendo el gran trágico muerto en 1616, Bequer argumentó, que si verdaderamente se trataba del retrato de Shakespeare, no debía ser pintado del natural, pero sí sacado de una estatua, o de una máscara.

nItrigado Bequer empezó a examinar el catálogo de la colección artística de los condes de Kessestatt, que fué puesta en remate, notando que debía existir en esta colección una máscara de hombre en yeso. Investigó visitando todos los negocios de los anticuarios de Magonza, y después de dos años, encontro lo que buscaba. El dueño de este negocio había comprado también en 1841, cuando fué puesta en remate aquella colección de arte, una máscara en yeso, la cual por su aspecto melancólico, no había sido tomada en cuenta.

Cuando Bequer la vió, quedó sorprendido del parecido entre ésta y el retrato que los viejos propietarios retenían, suponiendo que fuera el Shakespeare.

En la máscara había esta inscripción:

"Ao Dm. 1616—Anno Domini 1616".

El retrato fué reconocido por el del actor inglés Ben Jonson, muerto en 1637.

Con todo esto la máscara pasó desde entonces por la de Shakespeare.

Las investigaciones de los estudiosos para autentizarla, continuaron por varios años, publicándose una obra en dos tomos con una descripción documentada, con medidas fisionométrica sacadas del busto que se creía fuera del verdadero Shakespeare: y en las anomalías del cráneo se llegó a la conclusión, que no solamente era la máscara auténtica, sino el boceto que había servido al artista que esculpió el famoso busto de Stratford.

LA LUCHA ROMANA

Los de esta noche



Fernández que hoy lucha contra Massetti



Barrenechea que hoy lucha contra Goldbach

ANECDOTAS TEATRALES

El castellano en Berlín

Después de ocho días de permanencia en Berlín dos profesores que actuaron en una "tournée" musical se encaminaban "pedibus calcantibus" hacia la estación ferroviaria. Uno de ellos llevaba en una mano una balija y de bajo del brazo el instrumento. Estando ya cansado con la carga y viendo un chico que daba vueltas por la calle quiso aprovecharlo y lo llamó en esta forma

—"Ragazzo!... Ehi ragazzo!... Ehi!... Ehi! El chico naturalmente no se movía.

El otro profesor sonriéndole con compación, le dijo a su compañero en "argot" romano.

—"Che estúpido!... Ma non sai che qui siamo all'estero!... Aspetta che lo chiamo io"!

Y se puso a gritar:

—"Muchacho!... Muchacho!... y el muchacho tampoco se arrimó. El músico siguió con su instrumento y todo.

Las majaderías de un empresario, y un dueño de teatro

Un empresario teatral se fué en un pueblecito del Pilmonte (Italia) para combinar algunas representaciones de "Lucía"; y estando ausente el presidente del teatro se dirige al vice:

—"Sabe — dice el benemérito vice —aquí tenemos un público exigente y es menester traer cantantes óptimos! Sepa Vd. que aquí cantó en nuestro teatro al principio de su carrera, el célebre barítono... aquel célebre barítono... aquel... que después le han dedicado una gran plaza en Venecia!.

—Sammarco? dice asustado el empresario.

—Bravo: Sammarco responde el otro.

Dándose cuenta con quién tenía que hacer, el empresario le contesta en sbrio:

—Oh! si es por esto, no tenga Vd. miedo! Yo he contratado a uno que tiene por lo menos veinte monumentos en Italia y uno en una de las mejores avenidas de Milán".

—Verdad?... y... como se llama.

—¡Lleva el nombre de Dante!

Como el bravo vice no había entendido la tomadura de pelo que le hacía el pillastre de empresario, firmó en seguida el contrato naturalmente con un tenor... que de fantasía tenía el nombre de Dante.

DE CERO A 10

"EVOLUCION"

El primer número de "Evolucion", revista que publica el Centro Nacional de Maestros, trae el siguiente sumario:

Redacción: Nuestros propósitos. Sección Doctrinaria: El futuro Consejo Nacional de Educación: Inspección general de Territorios: Escuelas Nocturnas de Adultos. Sección Literaria: Paisajes de Otoño, Octave Mirbeau: Los Arboles, J. Miguel Piedrabuena; Cartas a un maestro de escuela, Pedro B. Franco. Sección Práctica: Las matemáticas en la Escuela Primaria, Catalina Rossell Soler; Traducción del Manual général de l'instruction primaire, Sta. Margarita Lalanne; La sala de los niños, María A. Torrá; Muerte de Falucho, dramatización para niños de primer grado, Sara P. de Villa. Legislación Escolar: La ley de pensiones y jubilaciones, D. Sarverry: Tesoro común de las escuelas dependientes del C. N. de Educación. Homenaje: A Raúl B. Díaz. Varios.

Nos complacemos en reproducir el primer artículo, "Nuestros propósitos", de la nueva e interesante revista:

"El Centro Nacional de Maestros interpretando el pensar y el sentir del magisterio nacional, se incorpora a las fuerzas vivas del país en solicitud de reparaciones ejemplares y de nuevos procedimientos en el gobierno escolar primario, inactivo hoy por sus excesos y herido de muerte por sus errores.

"Las nuevas corrientes democráticas que hermosean el ambiente político, alientan y vivifican el espíritu de los maestros y hacen entrever una nueva era de renovación de las fuerzas impulsoras del progreso, detenidas y esterilizadas por el "viejo régimen" que no supo respetar ni engrandecer. Su obra superficial y de oropel en materia de instrucción primaria sólo se concretó a la organización de la rutina y de las malas prácticas. Le faltó siempre el empuje amplio, la acción constructiva; no tuvo la visión de los grandes problemas y soluciones, ni el aliento requerido para desarrollar una hábil y sabia política educacional nada orgánic opudo hacer, ni nada pudo impulsar por las trabas del "sistema", por las corruptelas administrativas y por incapacidad.

"Frente a esta situación de suyo desesperante, frente a esta honda crisis, el Centro Nacional de Maestros inspirado en nobles y sanos propósitos, lleno de ideales y de esperanzas, crea el presente órgano de publicidad, en cuyas páginas han de reflejarse con valentía los distintos aspectos del estado de la educación común, y todo aquello que contribuya al mejoramiento de las escuelas, a la dignificación del magisterio y a la difusión de la cultura en todo el país.

"Evolución" enarbola su bandera de solidaridad gremial y brinda sus columnas a los educadores argentinos y extranjeros: "Evolución" abre sus páginas a los pensadores y se coloca al amparo de su programa".

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez.

Hoy, a las 5.30: Mi papá, tonadillas por Lola Membrives. Estreno: Me s'ha escapao mi costilla, canciones por Inés Berutti y bailes por La Malagueñita. Platea 2 $. Noche, a las 9, día de moda. Presentación de la bailarina belga Felyne Verbist. Estreno: Las de Caín, variedades por Inés Berutti, Lola Membrives y Felyne Verbist. Platea 4 $.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Hoy, a las 5.30: La España de pandereta.—A las 8.45: La patria chica, La España de pandereta, La última españolada.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano. Hoy, a las 9.15, función a beneficio de la Sociedad Marinos del Sur. — María Blanca, El rosal de las ruinas.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada.

Hoy, a las 5.45: La corte de Faraón.—A las 9: La raza latina, La desconocida, La pandereta y presentación de la bailrina La Malagueñita.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Hoy: Eva.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.—Hoy, a las 5.45: La tierra de los amores.—A las 8.45: Las mujeres de don Juan, El trébol, Buenos Aires en broma.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus — 40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados etc. — Hoy: gran éxito de la compañía.

EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.

Hoy: Le Tribun.

APOLO—Compañía argentina de comedias.— Hoy: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO— Compañía Argentina Podesta-Parravicini-Orfilia Rico.

Hoy, a las 8.45, función en honor y beneficio de Orfila Rico.—La marea. Estreno: Floreal, y el monólogo: Hay que pensar.

NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.

Hoy, a las 8: La esquina, Quesería política. Estreno: El pavo del intendente, Cosas de esta tierra.

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.

Hoy, a las 5: Chateau Margaux, Bohemios.—A las 9: El puñao de rosas, El pobre Valbuena, La viejecita.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.

Hoy, a las 5.45: La señora capitana.—A las 8.45: Ruido de campanas, El dúo de la Africana, Carceleras.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con arlitos solamente. Platea 20 centavos. De 1 a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo.

En breve se estrenará el gran circo ecuestre y colección zoológica, 40 artistas de ambos sexos, 60 animales amaestrados.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy: El sitio de Pelicania, El cinturón de castidad, El tesoro del mandarín.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades — Maipú y Corrientes.

Tres grandes estrenos: The Sasotas, acróbatas saltarines; Miss Tiperary y su excéntrico, contorsionista; Sidney and Colina, bailarines acrobáticos; Powell and Dorrie, Lehay and Irene, Georgine y toda la compañía.

De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.

NACIONAL NORTE — Santa Fe Nro. 1860— Hoy, a las 8.45: Función de gala en honor de los afiliados a la Unin Cívica Radical.—Estreno: El príncipe santiagueño, Valor cívico.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Jueves 5, día de moda, a las 8.45 p. m., un partido a 30 tantos entre Lucio y Latatu contra Josechú y Navas, y otro a 40 tantos, entre Irún y Egoscue contra Sánchez y Trecet.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes números de variedades.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días variado programa con debuts.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—allao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. —50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: Los misterios de Nueva York, episodios 17, 18, 19 y 20. La novela de una ciega. Lágrimas de cocodrilo, El mensaje secreto. Un romance

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1818— La novela de una ciega, Lágrimas de cocodrilo, El mensaje secreto. Un romance aregntino

EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche— Carlitos. Cuento del tío, 2a. serie. No había para tanto. Noche: Beneficio de las Damas de Caridad.

REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429— Matinée dedicada a los niños.—Noche: El huracán, Minutiyo voluntario, El amo del rayo. Tentacin de mujer, El caso de Esterbrook, Intriga de amor.

SMART PALACE — Corrientes 1279 — Estreno: La Falena, por Lyda Borelli.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: La novia del diablo, dra en 20 ptes.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — El secreto del pabellón 12 partes; El poeta y la mujer, en 15 partes.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.— Programa variado con estrenos.

SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: Variado programa.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27 — Variado programa.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, días hábiles, 0.30 por sección 0.20.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4500 — Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030 — Todos los días grandes estrenos.

CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los días función tarde y noche.

CINE MODERNO — Corrientes 976 — Gran biógrafo familiar. Todos dos días estrenos.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Colombo Canessa de Queirolo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 27 de 1916.—Héctor Pepietri, secretario.

v. 11|10.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v. 27|10.

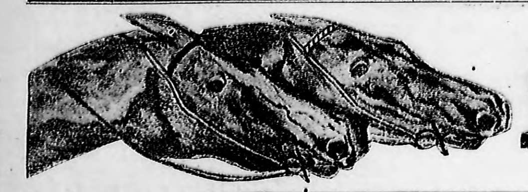
Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallacimiento de don ANTONIO JOAQUIN o JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 26 de septiembre de 1916.—Carlos Schatz.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo ivil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días á contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LERIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.-5-11.

Avisos varios



Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

LOS PRODUCT OS GANADORES

La Victoria II — Escévola

RESULTADOS GENERALES

Una reunión pobre cra la de hoy, pues en todas las carreras ell ote de competidores era reducido, con excepción de la de potrillos perdedores y de la cuarta, en que se produjo una regular sorpresa.

Los favoritos anduvieron bien, pero Preámbulo falló, dejándose ganar muy fácil por Colenso.

No es por cierto digno de mayor comentario el reducido programa.

PRIMERA CARRERA

Soltada la carrera tomó la punta Cornichón, segundo de Jorondo y Guaicarú y así siguieron todo el tiro.

Los que habían jugado al pupilo de Juan Valla, ya lo creían el ganador, pero faltando 200 metros, los jockeys de Jorondo y Guaicarú, que se venían cuidando, atropellaron y lucharon ese trecho, para sacarse cabeza, ganando al final Jorondo por poca distancia.

PREMIO WALTER SCOTT .

(Carrera de vallas)

$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 100 al 3o.

1.a carrera — Distancia 2500 metros

1 GUAYCURU 67 k., por Livarot y Madriguera, del stud Wellington, A. Casco	2524	—
2 Cornichón 71, P. Alarcón	1536	—
3 Sorondo 73, M. de los Santos	632	—
4 Saltarin 73, C. Clemente	425	—
Quevedo 71, J. Jones (con Sorondo)		
	5117	—

Sport de Guaicurú, $ 3.65.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo, 2'50" 3/5.

SEGUNDA CARRERA—

La segunda carrera no tenía interés desde el momento que la favorita se imponía netamente y así fué.

Largada la carrera, tomó la punta Victoria e inútiles fueron los esfuerzos de Meneguina para darle alcance, venciéndola al final con entero desahogo.

PREMIO HERMOSA

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

2.a carrera — Distancia 1600 metros

1 LA VICTORIA II 56 kilos, por Old Man y Pillowdex, del stud La Posta, M. Acosta	5680	—
2 Meneguina 56, G. Ardouin	854	—
	6534	—

No corrieron: My Dream, Terrona y Brecha.
Dividendo de La Victoria II, $ 2.05.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'41" 3/5.

TERCERA CARRERA—

La de potrillos resultó muy concurrida desertando únicamente Oro y Azul, Leaden, Parigot y Chuchin.

La cátedra hizo favorito a Escévola a pesar de que llegó atrás de Rey Moro en su última carrera y el resultado le dió la razón, pues a los pocos metros de largarse la carrera tomó la punta seguido de Rey Moro. Así volcaron el codo y doscientos metros antes de la raya el tordillo pasó a la punta, pero el pensionista de la Petite Ecurie reaccionó y se impuso en el final por escasa diferencia. Tercero entró Visionario a buena distancia de aquellos.

PREMIO EL ES

3.a carrera — Distancia 2000 metros

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

1 ESCEVOLA 56 k., por Fulmen y Espirita do la Petite Ecurie, D. Torterolo	12553	6528
2 Rey Moro 53, E. Muraña	8590	4517
3 Visionario 56, M. Lema	1351	1268
4 Adelante III 56, T. N. Fernández	976	925
0 Harler 53, E. Lucat	123	137
0 Fox Trot 53 C. L. Fernández	212	221
0 Yale 56, G. Ardouin	812	812
0 Talcahuano 53, P. Cichetti	492	566
	25560	15311

No corrieron: Oro y Azul, Leader, Barigot y Chuchin.
Sport del 1.o $ 3.65 y 2.15; del 2.o 2.20 y del 3.o 2.75.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 3/5.

CUARTA CARRERA—

Del numeroso grupo de la carrera sobre 1500 metros, sólo desertó Aluminio, resultando una prueba difícil dea certar por el número de competidores.

Al darse la señal de partida, tomó la punta Petain seguido de Lescaut, Mun io y Aristócrata.

En el derecho atropellaron Zanguango y Lescaut, y tras de una reñida lucha consiguió imponerse el hijo de Calepino por una cabeza escasa.

Tercero entró Aspirante, precediendo a Petain.

PREMIO PREGON

Premio $ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o. A las 3 p. m.

1 ZANGUANGO 48 kilos, por Calepino y Victorina, del stud Flores, T. N. Fernández	1658	1225
2 Leseaut 52, G. Ardouin	6674	3716
3 Aspirante 48, D. Englander	4415	2992
4 Petain 52, M. Lema	416	353
o El Principe 57, A. Denna	1723	1253
o Menianto 57, E. Canessa	1318	909
o Ficaria 55, C. Fernández	1248	911
o Marmont 54, E. Saavedra	601	491
o Pereza 53, M. Coronel	514	345
o Montefiore 53, E. García	3238	2350
o Aristócrata II 53, R. Romanelli	1380	858
o Betis 52, P. Cichetti	955	735
o Audemars 52, F. Arcuri	1978	1570
o Escarmiento 48, A. Quinteros	2481	1832
o Monro 48, P. Blanco	609	427
	29208	20207

No corrió: Aluminio.
Sport del 1.o, $ 31.70 y 7.10; del 2.o, 3.80; del 3.o, 4.25.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'32".

QUINTA CARRERA—

Maciste, Mandinga II y Zapirón, desertaron de la carrera para potrillos sobre 2000 metros.

Fué cotizado favorito Preámbulo, que no respondió a la confianza que se tenía en sus condiciones.

Salió en punta el favorito, seguido de Coronel Morales (ex Chapaco II), que salió en su persecución y luego Mirabeau II y Colenso.

Este fué mejorando paulatinamente su colocación y en la recta atropelló y pasó, para finalizar ganando a voluntad por tres cuerpos de ventaja.

Cabaret, que avanzó al final, obtuvo el tercer puesto, conservando el cuarto Mirabeau II.

PREMIO PIÑA

5.a carrera — A las 3.30 p. m.

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 2000 metros

1 COLENSO 52 ks., por Orinoco y Crucifix, del stud Lagrange, D. Torterolo	5049	2460
2 Preámbulo 55, P. Cichetti	13652	6598
3 Cabaret 52, E. Saavedra	1824	683
4 Mirabeau II 52, P. Costa	4872	2217
o Ascasubi 55, F. Arcuri	1762	1047
o C. Morales 52, M. Acosta	3396	2127
	30555	15141

No corrieron: Maciste, Mandinga II y Zapirón.
Sport del 1o., $ 10 90 y 3.85; del 2o., $ 2.70.
Ganada por tres cuerpos.
Tiempo, 2'5" 3/5.

SEXTA CARRERA—

¡Qué fija se corría Pianezzi! Y así pasó, pues Insula, desde el ¡vamos! se posesionó de la punta y ni en broma dejó que nadie se le acercara.

Todos los esfuerzos de Porteña y Riparia fueron imposibles, ganándoles muy fácil.

Don Arturo Bullrich los gozaba a unos catedráticos que, no obstante venir Insula a tres cuerpos, la gritaban a Porteña y a Deseada.

PREMIO TAMANDARE

6.a carrera — Distancia 1400 metros

A las 4 p. m.

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

1 INSULA 52 kilos, por Jardy e Isolina, del stud Montiel, M. Acosta	10817	—
2 Riparia 52, M. Lema	5167	—
3 Deseada 50, D. Englander	3539	—
4 Porteña 57, A. Denna	13909	—
	31832	—

Corrieron todos.
Sport de la ganadora, 7.30.
Ganada por un cuerpo y cuarto.
Tiempo, 1'25" 4/5.

PREMIO PERSIL

7.a carrera — Distancia 1700 metros

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

1 NITRATO 55, D. Englander	16075	—
2 V. López 52, Quinteros	7683	—
3 Ch. Out 62, M. Acosta	5303	—
4 D. de Rovigo, A. Medina	5260	—
	34427	—

Sport de Nitrato, $ 3.85.
Ganada por 1 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1'45".

Corrieron todos.

PREMIO EVOE

8.a carrera — A las 5 p. m.

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Piélago 47, A. Quinteros	5614	—
Majestad 52, Englander	22353	—
San Luis 48, M. Acosta	13364	—
Gringuito 50, A. Denna	5148	—
	46479	—

Sport de Piélago, 14.95.
Tiempo, 2'58" 3/5.
Ganada por 3 cuerpos.

No corrieron: Moderato y Gallardía.

COLENSO

Ayer deciamos en un suelto que después de los 59 3/5 que era el tiempo de este potrillo en su apronte de ayer que era el candidato más serio de la quinta carrera, no obstante estar Preámbulo.

La carrera ha confirmado nuestra apreciasión ganando muy fácil Colenso.

FINAL REÑIDO

Fué muy interesante el final de la tercera.

Escévola, que a poco de largarse la carrera tomó resueltamente la punta en tren de hacer correr, faltando doscientos metros lo atropelló Rey Moro, llegando en un momento a pasarlo al favorito, pero Escévola, que parece que es potrillo de calidad.

Floris, de nuevo y cerca del disco, logró sacarle una pequeña ventaja al pensionista de Eduardo Elnen.

Maldita la gracia que le hizo a Eduardo.

El desgraciado Rey Moro con esta ya son cuatro segundos que lleva.

¡Qué "jetta"!

MARIE ANTOINE

Al hacer su debut este tordillo, nos parece que se asustó de los "terronazos". En su compromiso del domingo cebe ser tenido muy en cuenta porque producirá una gran carrera.

Sus progresos son notorios y tiene realmente condiciones como para ganar cualquier carrera. Timoteo Paredes y los suyos—no se trata de ningún centro criollo—se piensan jugar el resto en esta parada.

Ayer le vimos una partida que mandaba calor.

BARDO

Insistimos en que este Old Man es un producto muy regular, que en cuanto su jockey lo crea conveniente, ha de ganar de galope.

Bardo ostenta un estado de primer orden y solamente por la forma como se le ha venido corriendo, aun está en esa modesta categoría.

Ardouin ganará cuando él crea que sacará tajada; de lo contrario, no hay caso.

Pueden ir atando cabos.

GIVEN OR

Después de su triunfo, ha continuado en óptimas condiciones y todavía dará muchos días de gloria a su caballeriza, siempre que no se le confía la dirección a ningún aprendiz de esos muy "vivos".

Aprontado ayer en la partida, nos dejó la mejor impresión respecto a su estado, y el domingo, si es presentado, lo hemos de ver desempeñares como bueno.

MUSTAFA Y MELIK

El propietario del stud Iceache quedó sumamente desagradado con la pésima carrera producida por sus caballos en el premio E. U. de Brasil.

Ya sabemos que el stud Iceache, al presentar en cualquier carrera uno de sus pupilos, es porque el señor Correa cree que su caballo lleva por lo menos el 50 o/o de chance.

A Mustafá se le dará un pequeño reposo y Melik disputará una o dos carreras en el resto de la temporada.

ARENE

Se encuentra anotada para el próximo domingo, esta defensora del stud Náutilus, y creemos que de acuerdo con sus trabajos en privado, debe vender cara la derrota.

No importa que con Benvenutti haya entrado última; esta vez, si le cambian monta, si no la gana la empata...

Arene anda con los "9".

TERRONA

Con el descanso que se le ha dado a esta pensionista de Juan Torterolo, se ha puesto muy linda y al hacer su reprise debe abandonar la categoría. Se le ha preparado convenientemente, como para no fallar.

Bueno, si gana hace papelón en esa compañía...

FAROL

Se nos ocurre qu eFrancisco Orezzoli no quedó conforme con el aprendiz Cichetti, por la forma desacertada en que dirigió a este caballo cuando le ganó Fripón.

No creemos que dicho entraineur vuelva a darle la monta, porque sería un nuevo fracaso y un nuevo metejón para el público.

ART NOUVEAU

El hijo de Saint Wolf se los pela de britón en la primera que dispute, y así lo asegura su entraineur Pío Jean.

Ayer le decía a una amigo que en la de perdedores, ni que hablar, y que con ganadores iba a pasar lo mismo. Con que ya saben, lectores: Art Nouveau en fija, en la primera que se presente.

S. V. P.

El entraineur de este potrillo, Felipe Vizcay, no quedó conforme con la última carrera que disputó ganada por Castelnau.

En el codo el potrillo venía tercero o cuarto y de las tribunas parecía que era el ganador, cuando de golpe empez óa quedarse, dejando la impresión que se había mancado.

Nuevamente ha sido anotado y tenemos la seguridad, que su carrera será mucho mejor, por que en privado anda bien.

MOLOCH

Este producto de dos años adquirido recientemente por el Haras "Martín Fierro", hijo de Diamond Jubilee y Melilla comprado en 19.000 pesos será llevado de nuevo al haras "Las Ortigas" para curarlo de una pequeña dolencia y de paso domarlo.

Traído nuevamente a la capital le será entregado para su cuidado al entraineur Zanzzottera.

De paso diremos que lo felicitamos al distinguido propietario del stud Haras Martín Fierro, por la feliz elección de entrainuers que es hombre que aparte de sus condiciones personales, a sabido conducirse en todo momento con toda corrección y en la actual temporada ha conseguido ruidosos triunfos con sus pensionistas Falerna ganadora de varios clásicos, Vicente López, Full Hand y sus campañas anteriores con la excelente hija de Old Man, Alsacia.

PREMIO COLOMBIA

El domingo próximo servirá de base a la reunión a celebrarse en el hipódromo Argentino, el premio clásico Colombia, para toda yegua a epso por edad, sobre 2200 metros.

Ya hemos noticiado que han ratificado su inscripción Eureka III, Curiosity, Cantaridina, Mandarine, Majestuosa, Bayal, Fas-si-mal y Salvadora.

La carrera no tiene más interés que un handicap cualquiera.

Las yeguas están representadas por Fas-si-mal, Eureka III y Salvadora, y desde luego es de suponerse que la pensionista del stud Iceache debe imponerse a sus rivales con facilidad.

En cuanto a las potrancas, no figura en el lote ninguna que se haya destacado.

Cantaridina, que ha disputado varios clásicos, ha revelado buenas condiciones de ligereza, pero no creemos que pueda sostenerse.

Mandarine y Bayal son dos potrancas regulares, que han corrido con éxito mediocre, produciendo buenas o malas carreras y no demostrando condiciones ninguna de regularidad.

El resto del lote es aún más mediocre.

Con esos antecedentes, creemos que la prueba no tendrá interés alguno, y que si la pensionista del Iceache es presentada, debiera por su clase imponerse fácilmente.

Hace ya una temporada que el stud Iceache no consigue ver triunfantes sus colores en un clásico, y creemos que ello sucederá el domingo próximo.

Compromisos de montas

Damos a continuación algunos compromisos de monta para la reunión a efectuarse el próximo domingo.

1a. carrera — Tiro 1500 metros

Chaica. — C. Fenucci.
La Delfina. — M. Acosta.
Petite Chatte. — P. Cichetti.
Molita. — D. Englander.
Llucha. — F. Arcuri.
Yerba Mota. — E. Canessa.
Arene. — R. Romanelli.

2a. carrera — Tiro 1700 metros

Meneguina. — G. Ardouin.
Cavell. — E. Muraña.
Terrona. — D. Torterolo.

3a. carrera — Tiro 1800 metros

Nacar. — E. Muraña.
Tanguero. — E. Saavedra.
Marken. — D. Torterolo.
Chuchin. — M. Acosta.
Sin Juicio. — R. Liceri.
Vendaval. — J. Fernández.
Marc Antoine. — D. Englander.

4a. carrera — Tiro 1800 metros

Posadas. — F. Arcuri.
Per Ridere. — D. Englander.
Matatías. — S. U. Morales.
Vicente López. — A. Quinteros.
Corchito. — P. Cichetti.
Lauzún. — M. Acosta.
Max Linder. — J. Gernández.

5a. carrera — Tiro 2200 metros

Eureka. — D. Englander.
Bayal. — M. Lema.
Cantaridina. — M. Acosta.
Salvadora. — D. Torterolo.

6a. carrera — Tiro 2200 metros

Maciste. — F. Arcuri.
Factótum. — D. Torterolo.
Sangre Azul. — D. Cardoso.
Bajel. — D. Englander.
Coronel Morales. — M. Acosta.

7a. carrera — Tiro 1600 metros

Last Reason. — D. Englander.
Grey Eyes. — D. Torterolo.
Tata Dios. — P. Cichetti.
Nitrato. — A. Quinteros.
Matchbox. — M. Acosta.

8a. carrera. — Tiro 2200 metros

Penitelo. — D. Englander.
Pegaso. — J. M. Berazategui.
Estribor. — D. Torterolo.
Valentón. — M. Acosta.
Given Or. — J. Bastías.
Perfidia. — C. Fenucci.
Piélago. — A. Denna.

FULL HAND

... hijo de Old Man, con el pequeño ... que le han dado, se ha presentado muy lindo.

En el trabajo que le vimos el sábado pasado en la milla, nos dejó muy buena impresión, y en su primera presentación se conducirá muy bien.

DIAMOND JUBILEE Y OLD MAN

Se ha establecido una lucha interesante entre estos padrillos por la suma ganada por sus hijos en la actual temporada.

Diamond Jubilee ni por pasteles le deja la punta y Old Man a todo trapo lo hace correr.

Una fera que les viene tomando el tiempo, nos dijo que los primeros mil metros los marcan cerca de un minuto y los primeros dos mil en 2'5". ¡Qué bárbaros! Y le siguen metiendo.

Nuestra palabra es: que le dure de Old Man a la larga se la dará cruda al bravo Diamond.

LA SATA

44" al freno

La potranca fué trabajada ayer con la dirección de P. Cichetti y marcó 44" en la partida, sobre 700 metros, al freno.

LA FRONTERA

43" 1/2 en los 700 metros

Con la monta de F. Arcuri fué sometida a una partida en la distancia y marcó 43" 1/2 al freno.

MAX LINDER

Suave en los 700 metros

Fué ejercitada ayer de mañana bajo la dirección de A. Denna, y se le sometió a una partida suave en 700 metros.

CURIOSITY

41" en los 700 metros

Fué aprontada con la monta de Arcuri en la distancia reglamentaria desempeñándose bien y marcando 41".

POSADAS

47" en lo 800 metros

En el lado opuesto y bajo la dirección de Arcuri fué ejercitado ayer en una partida marcando 47" en los 800 metros.

PROLOGO

1'5" en los 1000

El pensionista del Don Gonzalo fué sometido ayer a un ejercicio suave sobre 1000 metros dirigido por Triani, y marando 1'5" orriendo a voluntad.

MADELINE

700 metros al freno

Fué trabajada con la monta de M. Acosta en una partida de 700 metros al freno desempeñándose bien.

S. V. P.

49" 2/5 en los 800 metros

El hijo de Old Man fué ejercitado con la monta de Arcuri dándole una partida en 800 metros y marcando 49" 2/5, suave.

BEETHOVEN

1'2" en los 1000 metros

Con la monta de T. N. Fernández se lo trabajó en 1000 metros marcando ese tiempo en una forma recomendable.

KRONDORF

1'4" 1/2 en 1000 metros

El defensor del stud Don Gonzalo viene consolidando su estado y en breve podrá reanudar su campaña.

Conducido por su entraineur Daniel Cardoso fué pasado en 1000 metros, realizándose este ejercicio en la pista ... ca.

MARKEN

1000 metros al freno

El potrillo fué trabajado con la dirección de Oaviñas. Se le dió una partida en 1000 metros, llevándolo completamente al freno y conduciéndose bien.

MAJESTUOSA

800 metros al freno

Anda muy bien esta potranca y nos parece que pronto debe ganar alguna carrera.

Ayer fué ejercitada con la monta de Torterolo y sometida a una partida de 800 metros, los recorrió al freno en buena forma.

ALUVION

1'3" en los 1000 metros

Este hijo de Fulmen fué ejercitado ayer de mañana con la monta de P. Cichetti. Se le dió una partida en 1000 metros desempeñándose bien.

Le tomamos 1'3", pero sin que el caballo fuera exigido.

PALO ERRAO

50" 2/5 en los 800 metros

Con la monta de Cardinali fué ejercitado ayer. Al hijo de Calepino se le dió una partida en 800 metros, y llevado al freno marcó 50" 2/5.

ESTRIBOR

1" 1/2 en los mil

Bien se portó el buen hijo de Old Man en su ejercicio preparatorio.

Dirigido por Torterolo se le dió una partida en 1000 metros, en el lado opuesto, y el pensionista de la Petite Ecurie recorrió la distancia en 1" 1/2 con muy buena acción.

Es serio candidato en cuanto vuelva a correr.

HUMBERTITO Y MACHBOX

800 metros al freno—49

Humbertito ya está en punta y Telmo Miguez no ve el momento de verlo a su potrillo apuntado para jugarle sin miedo todos sus ahorros.

El hijo de Galloway apareado a Machbox hizo una partida de 800 metros al freno dirigidos respectivamente por el aprendiz Cichetti y T. N. Fernández.

ZEM ZEM

1' 2/5 en los 1000 metros

Con la monta de Dufour fué ejercitado ayer de mañana en el lado opuesto y marcó 1' 2/5 en los 1000 metros.

El producto está muy bien y ha de desempeñarse como buena en cuarta carrera.

CHANGUI

41" 1/5 en los 700 metros

El buen hijo de Fulme y Cubana fué trabajado ayer de mañana con la monta de E. Saavedra. Se le dió una partida en 700 metros y marcó 41" 1/5 en buena forma.

FALERNA

45" en los 700 metros

La excelente hija de Diamond Jubileo con la dirección de A. Quinteros fué sometida a una partida sobre 700 metros y llevada al freno, marcó 45".

Corrió en muy buena acción y su estado es de primer orden.

ESTIGIA

Nos parece que no se le cuida como merece esta hija de Enfantine.

Ayer fué sometida a una partida de 700 metros, pero la notamos muy descarnada.

Lo montaba Carmelo Fernández, y en una palabra no nos agradó el estado.

HARAS MARTIN FIERRO

Venta de sus productos

El 18 del corriente serán rematados en el tatersall los productos procedentes de este Haras, hijos de Gay Simon, Orville, Overton y Quing's Home.

EL PRIMER LOTE DEL HARAS NACIONAL

Ayer los rematadores Casares Hnos. y Diehl, procedieron a vender en remate en el tattersall el primer lote de los productos del haras Nacional, en el que figuraban hijos de Jardy, Saint Wolf y Valero.

Llevó el martillo Sebastián Casares y es justo reconocer que lo hizo con pleno éxito, como lo comprueban los excelentes precios obtenidos por la venta de los productos.

Alcanzó en total el importe de ella a 191,900 pesos con 27 productos vendidos.

El promedio por potrillo fué de pesos 9063, por potranca 5705 y por producto 7107.

Damos la lista de productos vendidos:

Potrillos: General Joffre, por Jardy e Hibernia, en 12.000 $. a don Antonio Salvo; General Castelnau, por Jardy y Pointe d'Arret, en 7200, al Sr. D'Amico; Rey Alberto, por Jardy y Quayside, en 3000, al señor D'Amico; Delcassé, por Jardy y Plewna, en 8500, a don Francisco Oyuse; Erland, por Jardy y Solifuga, en 13.000, a don Honorio Lacuesta; París, por Jardy y La Nonina, en 9000, a don R. Filippi; Bernier, por Jardy y Amelina, en 16.000, al stud Pajonal; Millerand, por Jardy y Magaa, en 7500, a don Gabino Fernández; Gallieni, por Jardy y La Silvie, en 15.000, a don Francisco Telleria; Micher, por Jardy y Rosa Bonheur, en 5000, a don Joaquín Arbilla; Dubail, por Jardy y Madame d'Avril, en 3500, al stud Los Cachitos.

Potrancas: Desdémona, por Saint Wolf y Derona, en 7000 $. al haras El Moro; Cautelosa, por Saint Wolf y Carieuse, en 5000, a don Eduardo Celery; Hydre, por Saint Wolf e Hiedra, en 4700, al stud Tandil; Isolita, por Saint Wolf e Isolina, en 6000, a don Vicente Ocampo; Carcamania, por Saint Wolf y Cassini, en 15.500, al stud Monsón (Montevideo); Tafalla, por Saint Wolf y Table Ronde, en 5500 a don Tomás Cisneros; Isaura, por Saint Wolf e Irlanda, en 5500, al stud Los Yuyos; Tonadillera, por Saint Wolf y Tarántula, en 3000, a don R. Filippi; Gracieuse, por Saint Wolf y Gringuita, en 6500, a don Gabino Fernández; Daisy White, por Saint Wolf y Daisy Gallop, en 5000, an don Segundo Peña; Ada, por Saint Wolf y Arlette Dorgere, en 12.000, a don Amadeo Bonetto; Eufrosina, por Saint Wolf y Estrella del Sur, en 3000, a don Moisés Peñaloza; Pampeana, por Saint Wolf y Pampita, en 2500, a don Gabino Fernández; La Pino, por Valero y Chanterelle, en 3200, a don Francisco Causa; La Imperio, por Valero y La Montaña, en 3800, al señor Martínez; La Bertini, por Valero y Marca, en 4000, a don Pedro País

Hipódromo Argentino

Programa para el domingo 8 de octubre:

PREMIO SEA SERF

Distancia 1500 metros

Chalca 53 ks.	Llucha 48
Chilca 53	Yerba Mota 46
La Delfina II 52	Barbara 45
Ronde du Soir 50	Arene 45
Petite Chatte 50	Herodias 45
Malilia 49	

PREMIO MENTIROSA

Distancia 1700 metros

(Todas con 56 kilos)

Meneguina	Terrona
Cavell	Brecha

PREMIO MOUCHETTE

Distancia 1800 metros

(Todos con 56 kilos)

Oro y Azul	Amigazo
Nácar	Sin Juicio
Stayer	Parigot
Tanguero	Vendaval
Marken	Escévola
Milciades	Marc Antoine
Chucin	

PREMIO CHICHARRA II

Distancia 1800 metros

Given Or 56 ks.	Corchito 50
Posadas 55	Farruco 49
Por Ridere 55	Max Linder 48
Pichuleo 54	Colmenar 45
Matatias 58	Aluminio 43
Vicente López 53	

PREMIO COLOMBIA (Clásico)

Distancia 2200 metros

Eureka III 60	Pas si mal 60
Bayal 49	Curiosity 49
Cantaridina 49	Salvadora 58
Mandarine 49	Majestuosa 51

PREMIO HIRNDELLE

Distancia 2200 metros

Maciste 57 ks.	Satélite 54
Preámbulo 57	Zapirón 54
Factotum 54	Colenso 54
Sangre Azul II 54	Cnel. Morales 54
Bajel 54	

PREMIO LECHUZA

Distancia 1600 metros

Grey Eyes 57	Nitrato 47
Full Hand 51	Matchbox 46
Chasque 50	

PREMIO DIJITAL

Distancia 2200 metros

Penitelo 56	Gallipavo 42
Pegaso 55	Piélago 41
Estribor 54	Corchito 40
Polavieja 54	Ilárico 40
Valentón 52	

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo:

Premio Sol, distancia 2500 metros —Cornicha, Betis, Gualcurú, Sinai II, Popular, Pau Duro, Guayacán.

Premio Vizcacha, distancia 1400 metros—Miss Tonta, My Dream, Ignea, Hoz, Nube, Chatelaine, Golden Moon, Pasión, Fresquilla, La Paisana, Genovesa, Encanto II, Longina, La Nación II.

Premio Juvenal, distancia 1600 metros—Talcahuano, Bardo, Gross Papá, Stayer, Don Tomás, Sin Juicio, Secante, Fox Trot, Aquilón, Etrusco, Smiling, Art Noveau, Precoz, Betso, Lord Beatty, Floridablanca, Florencio.

Premio Remate, distancia 1600 metros—Merry James 2000 pesos, Tanguero 3000, Talcahuano 1000, Intrigante 1000, Independencia 2000, Pacará 4000, Chapaco 3000, La Maravilla 1000, The Lad 5000, Malón 2000, Chaché 8000, Bon Homme 2000, Dubin 3000, Romany Lady 3000, Maudlúga II 1000.

Premio Wotan, distancia 2000 metros—Protea, Botador, Castelnau, Nougat, Factotum, S. V. P., Mamita II.

Premio Colilla, distancia 2000 metros—Colmenar, Maneco, Zanguango, Bajo Hondo, Aluminio, Los Angeles, Munro, Piridina, Betis, Dividendo.

Premio Sin Humo, distancia 1600 metros—Gramillón, Lanzun, Sunday, Vicente López, Full and, Palo Errao, Wotan, Fachinero, Bizet, Farol, Mamita II.

Premio Maraschino, distancia 2800 metros—San Luis, Aluvión, Valentón, Cracker, Gringuito, Majestad, II, P.

ESTADISTICA

JOCKEYS

	Clás.	Carr.
M. Acosta	5	72
Englander D.	15	68
Torterolo D.	9	68
Arcuri F.	10	60
Benvenuti G.		30
Quinteros A.		30
García F., (ap.		25
Navarro A.	1	24
Lema M.	1	24
Fernández T. N.		20
Ardouin G.	3	18
Saavedra E.	1	17
Rodríguez R.		15
Denna A., (ap.)		15
Cichetti P., (ap).		15

CABALLERIZAS.

Iceac he	$	138.729
Los Rosales	"	135.876
Alvear D.	"	126.128
Petite Ecurie	"	124.000
Don Gonzalo	"	120.501.25
Montiel	"	103.385
Zubiaurre J. B.	"	72.200
Yankee	"	69.525
Provincial	"	64.982.50
SAsteroide	"	61.650
Tricolor	"	60.509
Amistad	"	51.625
El Aguila	"	50.095
Los Cardos	"	49.000
Federal	"	46.775
Abrojo	"	46.500
Pajonal	"	45.100
Mon Reve	"	43.030
Patricio	"	41.900
Caseros	"	40.550
Orange	"	40.450
El Talar	"	38.400
Indécis	"	35.421

CABALLOS

Dijital	$	81.528
Vadarkblar	"	60.482
Canora	"	58.848
La Ñatita	"	45.578
Gran Señor	"	45.085
Arenales	"	43.030
Falerna	"	41.903
Melik	"	36.042
Diakova	"	35.315
Campanazo	"	34.300
Pegaso	"	33.450
Full Hand	"	32.125
Dándalo	"	32.095
Retiro	"	30.500
Aluvión	"	30.150
Perfidia	"	30.050
Cracker	"	29.075
Estribor	"	28.950
Fachinero	"	28.150
Peite Chose	"	26.400
Tata Dios	"	25.900
Tabolango	"	25.600
Given Or	"	25.550
Pas si Mal	"	25.312
Entretenido	"	24.500
Farol	"	24.250
Grey Eyes	"	23.950
Gringuilla	"	23.900
Guillermín	"	23.400
Wil Rose	"	23.150
Kilinga	"	22.700
Majestad	"	21.750
Repique	"	21.350
Banderaló	"	21.100
Trésor	"	20.920
Perjura	"	20.450
Wotan	"	20.434
Polavieja	"	20.000

PADRILLOS

Diamond Jubilée	$	377.529
Old Man	"	321.851
Greenan	"	168.200
Saint Wolf	"	139.740
Calepino	"	139.478
Le Samaritain	"	126.785
Jardy	"	116.450
Cyllene	"	109.811
Polar Star	"	95.540
Druid	"	95.282.50
Diendonné	"	89.759
Your Majesty	"	85.100
Orange	"	82.500

Hipodromo de La Plata

Programa completo de purado de forfaits para las carreras del domingo próximo:

Premio Fachinal, distancia 1200 metros. — Tomm y Hisopo, Deán Funes, Mozart, Sir X con 57 kilos, Epacta, Redención, Kaki, Sacudida, Augusto, Gay Away, Frida con 55.

Premio Felpilla, distancia 1400 metros. — Pichuleta 60 kilos, La Viuda 59, Marie Leczinska 50, Tareta 49, Primauté, Oblea, La Brava II con 48, Téntbra, Tarquina, Binette con 46, Torterola, Herd, Estenia con 45, Patrulla, Rosalind con 44, Falsía, Rococó con 43.

Premio Familiar, distancia 1300 metros. — Dondiego, Dormilón, Saqueador, con 56 kilos, Fles, Vogler's, Glory con 54, Trenque Lauquen, Penitenta con 52, Falsía 48, Vogler's Himph, Forajida con 46.

Premio Floris, distancia 1200 metros. — Picalilli, Lord Benito, Moliere, Ceferino, El Novio, Don Tancredo, Ottoman, Veil Picard, Charlatán II, Yekki Pasha con 56, Marimar, Ruidosa, Avasalladora, Decena, Grissotte, La Gringuita, La Mosquita, Chatte Oleina con 54.

Premio Fox, distancia 1800 metros. — Maraschino 59 kilos, Uriburu, Mal Paiq con 55, Bonci 53, Siskin 51, Betel 48, Lassalle 47, El Tony 46, Puro 45, Seis de Octubre, Lord Renglan, Juliano con 43.

Premio Farruco, distancia 1300 metros. — Los Indios, Sanmarco con 57 kilos, Rosalind 55, Primer Actor, Belgrano, Vogler's, Chief, Ton Ton, Mansilla, Cruel con 54, Halagüeña, Patrulla, Augusta con 52.

Premio Falerna, distancia 1300 metros. — Prince 57 kilos, Cristalino 56, Miquelón 54, Saudú 53, Hurgon 52, Palampora 50, Facineroso 49, Ay, Ay, Ay Sonada, La Chatelaine, Curdelona con 47.

Premio Fachinero, distancia 1200 metros. —Bonel 57 kilos, Político 55, Real Envido 52, Capitán Piazza 51, Paquete 44, Mansilla, Zafarrancho IV, Petain 47, Dormilón 46, Gallego 45, Trenque Lauquén con 43.

football, aviacion y otros deportes

Anoche se reunieron los casi-faraones

4 jugadores del F. C. Oeste suspendidos

¡Pini, Aquila Caprile y Barbera! – Amonestación a Estudiantes de La Plata. – Noticias deportivas interesantes. – De la o ra banda. Ecos del match de las medallas. – C arta de un aficionado po rteño.



COLUMBIA I, QUE EL DOMINGO SE MIDE CON GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA, EN SUAREZ Y VEL EZ SARSFIEL

EN LAS CATACUMBAS DE RECONQUISTA

Los casi-Faraones

LA REUNION DE ANOCHE

En número de 16 o 17 y prendidos por el Morrongo Maiztegui se reunieron anoche los casi-Faraones en el conventillo de la calle Reconquista.

Se tomaron numerosas resoluciones:

Affaire Iglesias—

El club Estudiantes de La Plata devolvió la nota que le enviara la Asociación a raiz de la protesta que hugo con Gimnasia y Esgrima de La Plata.

En autos del detalle se resuelva devolver po rsegunda vez el documento referido, previa amonestación a Estudiantes de La Plata

El referee Curzach—

Se lee una carta del juez Curzach actualmente en viaje a Logroño, en la que renuncia el puesto.

Se acepta y archiva.

Reconsideración rechazada—

Por ser el segundo pedido análogo se resuelve rechazar el pedido de reconsideración elevado por el club San Telmo en el asunto con Sportivo Lanús.

No se hace lugar—

Oscar Trevino presentó una nota pidiendo se le reconsidero un castigo que se le impuso.

No se le lleva el apunte

Trevino tenaí razón en su pedido.

Faltan cinco faraones—

No se pudo tratar el pedido de reconsideración elevado por el Sportivo Lanús, en su protesta contra Boca Alumni por faltar 5 miembros, para tener el número de 22, con que fué tratada la vez anterior.

Igual actitud se asume para el caso Comercio-Gimnasia y Esgrima y Porteño-Villa Ballester.

La influencia de Languesco—

Penelón Languesco desde temprano se había ubicado en el local de la Asociación con el fin de insinuar a los delegados con su presencia.

El resultado de su éxito fué este: Leído el informe del juez Suñe, se aplica 10 partidos de suspensión a A. Pini y 4 a Aquila, Caprile y arbera.

Se clausura ademáshasta fin de año el ground de F. C. Oeste.

Protesta de Veteranos—

Como consecuencia de un informe del árbitro que actuó en el match de Veteranos Argentinos de Quilmes-Porteño, se resuelve para los nuevos detallea a la subcomisión investigadora.

Caso suspendido—

Después de una espera más larga que la cuaresma se trató el lío Argentinos Juniors-Palermo, o sea el célebre escándalo de los líos.

Resuélvese suspender a A. Caso hasta fines de la temporada 1917.

¡Un triunfo más del doctor De la Fuente!...

Los hermanos Gruntchique—

Sportivo del Norte intermedia retiró su protesta contra Progresista.

Lo había presentado por uno de los hermanos Gruntchique que resultan ser mellisos y finalmente confundibles.

Presta de parabienes—

A Presta back de Racing II se le aplica un partido de suspensión como consecuencia del match de Competencia que sostuvieron contra Sportivo Barracas Intermedia.

¡Presta de parabienes!...

Se levanta la sesión—

A las 12 y 30 se levanto la sesión, o ser en el mismo instante en que Tito Jonghi iba a presentar un proyecto que formalizaba la publicación del discurso que pronunció Maritegui en el banquete de las medallas.

Quedó la indicación para otra oportunidad.

Mantecón versus Boloque—

Mantecón le tira al alma nada menos que a Boloque.

Pidió don Julio que se dejara cesantes a los faraones que han faltado a tres reuniones consecutivas.

Boloque se encontraba hoy indignadísimo.

No queremos repetir lo que decía para no armar líos.

Nuev actiación—

Para mañana a las 6 ha side citado el consejo divisional, para continuar tratando la orden del día.

Lo que resta es estò:

Segunda división. — Bernal v. Sp. Lanús; Peñarol Argentino v. Centenario Argentino; Peñarol Argentino v. Olimpia; Radium v. Sportivo Palermo; V. Ballester v. Del Plata; Del Plata v. Sportivo Francés; V. Sársfiled v. Sportivo Avellaneda; Est. Wáshington v. Boca Alumni; River Plate v. Independiente.

Tercera división. — F. C. Oeste v. All Boys; Ciudadela v. Atlanta; Villa Real v. Comercio; Sportivo del Norte v. Radium.

Quinta división. — Germinal v. San Isidro.

CARTA DE UN AFICIONADO

El match de Montevideo

(Como se nos pide)

Señor cronista de CRITICA, mister Bull.—Respetuosamente: He leido su crónica del domingo con referencia al internacional del domingo y se ve a las claras que quiere usted mister, disfrazar su condición de uruguayo, ya que ha agotado el elogio para nuestro cuadro vencedor.

Interpreto en su debido término su actitud. El público bajo habría dicho: "Desmerece la victoria argentina porque es uruguayo".

Concretados estos comentarios de entrada, voy a hablar claro.

Nuestro éxito del domingo fué una vergüenza y la comisión seleccionadora lejos de aceptar las felicitaciones debe ruborizarse.

El cuadro que fué a Montevideo ganó porque Dios fué grande y lo que es más grave, con un goal mal hecho.

Hay que dar las gracias a Isola, que sino la carrada hubiera sido grande.

Sobre todo en el segundo período los delanteros no se veían ni por casualidad y hubo un momento en que hasta Marcovecchio brindó un corner, acosado en la defensa.

Diga Mister Bull que los encargados de formar los cuadros argentinos deben de renunciar, más de lástima al ver retornar equipos victoriosos, después de ser peloteados, cuando hay aquí hombres capaces de obtener trofeos con brillo — y sentando indiscutibles superioriades — digo Mister Bull que le ha llegado la hora en que se olvidan favoritismos e in*uencias de camarilla, y que se haga obra sana, diligente, olvidando en esta emergencia su condición de uruguayo.

Se lo pide

Un acionado porteño.

El caso Demarchi

COSAS DE LA OTRA BANDA

Garderes en danza

Al retornar la comisión a Montevideo, reunióse acto contínuo el consejo de la Liga Uruguaya.

Presidió el doctor Elengio Rocca, con asistencia de los señores Goberna, Basaldúa, Sienra, Mibelli, Garderes, Páez Formoso, De Vecchi, Reyes Lerena, Le Bas, Bermúdez, Peyrou y Pereira.

Asuntos entrados—

Fué aceptado el señor Pereira como representante de la Liga Nacional atne la Asociación.

Una apelación—

El Maroñas F. Club apela de una resolución de la 3a. Extra.

Dinero, denaro, argent, money...—

La tesorería comunica que en el match internacional jugado en el Belveder, re recaudaron las siguientes cantidades: Por entradas a field, 1.048.50 pesos; por id. a palco, $ 316.20. Total: $ 1.364.70.

Solicitud de fecha libre—

Fué concedido un pedido de fecha libre formulado por Peñarol para el 15 del corriente, a objeto de poder fetsejar el 25.o aniversario de su fundación.

Colazos de los últimos internacionales—

De inmediato el señor Mibelli hizo uso de ia palbra para formular una serie de cargos graves contra algunos de los jugadores uruguayos que intervinieron en los matches del domingo. Se singularizó con Demarchi, a quien acuso de ser el principal causante de la "abultada" derrota sufrida en Buenos Aires, ya que, dijo "deliberadamente su acción fué nula". Al efeito, apela al testimonio de los miembros de la delegación uruguaya que asistieron al match-debácle.

Habla Garderes, manifestando que, si bien Demarchi tuvo una actuación nuy poco en concordancia con su fama, no se cree autorizado para calificar de deliberado su mal comportamiento. Y agrega que, a su juicio, Demarchi pudo evitar el 5o. goal.

La diversidad de pareceres de uno y otro delegado originó un prolongado debate, al que puso término Peyrou con una moción en el sentido de que se nombre una comisión investigadora, la que tendrá por misión, además, ver y oír a otros jugadores que en los matches recientes dejaron mucho que desear por su juego deficiente. Garderes, Peyrou y Paez Formoso furon nombrados para componer la tal comisión.

gasajos—

Los señores Garderes y Sienra informan haber sido muy bien recibidos y atendidos en Buenos Aires, por parte del Círculo de la Prensa y del presidente del Gimnasia y Esgrima, el distinguido sportman doctor Aldao. En cambio, los miembros de la Asociación Argentina brillaron por su ausencia. Se resolvió pasar nota de agradecimiento a las dos instituciones primeramente mencionadas.

Próximos encuentros—

Nacional y Reformers, en el Parque Central; juez, Minoli, linesmen, Zanessi y Spera.

River Plate y Central, en el Parque Lugano; juez, R. Vallarino; linesmen, Perna y Buffoni.

Peñarol y Universal, en Las Ascacias; juez, Saralegui; linesmen, Folle y De Vila.

Wanderers y Dublin, en Belveders; juez, Carreras; linesmen, Bianchi y A. Vallarino.

Beneficio del Círculo de la Prensa—

Se resuelve proponer a la Asociación Argentina la fecha del 12 del corriente para la realización del partido a beneficio del Círculo de la Prensa de esta ciudad.

Renuncia colectiva—

Ella fué presentada por los componentes de la Comisión de Selección. Se resolvió no aceptarla en ninguna.

Protesta Central-Universal—

El tribunal que entendía en la protesta Central-Universal, compuesto por los esñores De Vecchi, Arteaga y Pratt, se expide manteniendo el score de dos goals para Universal y uno para Central.

No habrá "training"—

Como convencido de su inutilidad— en lo que no anduvo errado ciertamente — propone Mibelli no se realice match de práctica con motivo del próximo match internacional. Se resuelve afirmativamente.

El asunto de los fileds—

El delegado de Nacional deja constancia de su desagrado por haberse verificado en Belveder el match del domingo último, argumentando que se perdió mucho dinero con ello. A propósito de este asunto, el señor Peyrou presentó un proyecto tendiente a evitar la reeptición del dilema planteado recientemente por Nacional. Consiste el proyecto en jugar los matches internacionales en el locál que en el Prado ocupa la Exposición de Ganadería y, mientras éste no estuviera en condiciones, efectuarlos en Belveder.

Y se nombran dos comisiones: una, compuesta por Gómez, Peyrou y Mibelli, para gestionar la obtención de lo que sería field del Prado, y otra, formada por De Vecchi, Le Bas y Goberna, para observar si conviene usar provisoriamente a aquel fin, la cancha de Wanderers.

Felicitación—

Por moción del delegado de Nacional, se enviará una nota a Peñarol, felicitándolo en el 25 aniversario de su fundación.

LUCHA ROMANA

Una noche divertida pasó el público que asistió anoche a las pruebas del Casino.

Commenzó la sesión con el encuentro entre A. Le Boucher y Barsanti, no definido en la noche anterior, y en ésta el francés continuó poniendo en práctica unos golpecitos "trade mark", que no nos explicamos como aguanta el argentino con tanta paciencia: —"Ni parece que fuera criollo!" — grita uno del público, irritado ante la calma de su paisano.

Es que Barsanti traga saliva y de buena gana transformaría el asalto de lucha en uno de box, pero...

En fin, una doble toma de brazos que falla Barsanti, la aprovecha el francés para colocar de espaldas a su rival con una cintura de atrás.

Bajan después al ring Barrenechea y Cazol, mejor dicho el gato y el ratón, que tal impresión dejaban, al verlo a uno tan morrudo y fortachón y al otro que de todo parece menos luchador. El vasco se divierte un rato, lo da vueltas de un lado a otro, hasta que a los 9' toma a Cazol de la cintura, lo lleva de una punta a otra del ring, saca con el pie una tachuelita que había en el suelo, y lo coloca tranquilamente de espaldas.

Viene a continuación, algo que parece un asalto de lucha, entre Goldstein y Boldis. Difícilmente se encontrará un espectáculo más divertido.

A cada momento de peligro para su contrario, el ruso grita algo así como "svioti" (lo que querrá decir había que preguntárselo a él), y le protesta a Zavattaro porque no le da ganada la lucha, que no alcanza a denirse.

Continuará hoy: es algo que nos resulta más divertido que todas las gracias de Carlitos.

Seguirán a éste los encuentros entre Barernechea v. Goldbach y Fernández v. Massetti.

BOX

El festival del anoche

Como éstaba anunciado, se llevó a cabo en el local del Buenos Aires Boxing Club, la fiesta que la C. D. de esta institución ofreció a sus asociados.

Comenzó dicha demostración con la exhibición de clavas por el aficionado Dr. A. V. Fernández, el que ha puesto una vez más su destreza en el manejo de las clavas.

Lo segundo el asalto entre los "amateurs" F. Scotto v. J. Díaz Cerri, siendo este muy movido, alcanzándose a ver la destreza de ambos aficionados.

El tercer asalto fué ejecutado por los socios J. Pérez v. A. Bringas, resultando éste muy interesante, dejando el señor Pérez entrever su poco entrenamiento.

Ceró la fiesta el encuentro de los aficionados Juan C. Rodríguez v. J. Casenave; en este asalto se pudo apreciar la buena escuela y habilidad que posee el primero de los nombrados, pue sen el tercero round no estaba Casenave en condiciones de continuar el asalto, pero debido a sus segundos, que no estaban al tanto de su misión, se comenzó el cuarto y último round, el cual solo duró un minuto y medio, pues en ese tiempo Casenave levantó la mano, declarándose vencido.